ULUSLARARASI ÇOCUK ŞENLİĞİ

4.,5.,6. ve 7. Sayfalarda

Kumbara

Türkiye İş Bankası'nın Çocuklarımıza Armağanıdır.

Anneler Günü

MAYIS 1983
SAYI : 55

NASREDDİN HOCA BİRGÜN...

Kumbara
Türkiye İş Bankası'nın Çocuklarının Armağanıdır

Ayda bir yayımlanır.
Mayıs 1983 - Sayı 55

Türkiye İş Bankası A.Ş.
Halkla İlişkiler Müdürlüğü adına Sahibi
Halim ÖZEKMEKÇİ

Sorumlu Yazı İşleri Yönetmeni:
Ertuğrul TİMUR

ONK AJANS
tarafından hazırlanan bu dergi BEYHAN Ajans tarafından dizilmiş,
HÜRRİYET GAZETECİLİK VE MATBAACILIK A.Ş. tesislerinde basılmıştır.
(1 Mayıs 1983)

Adres:
KUMBARA Dergisi
Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Atatürk Bulvarı, 191
Kavaklıdere - ANKARA

Kapak Resmi
"Anneler Günü"
Sema Ilgaz Temel

SİZE BİR MEKTUP VAR

Mayıs Ayının getirdiği...

Sevgili Çocuklar,

SİZE bu sayımızda Nevzat Ağabeyi tanıtıyoruz. Adı Nevzat Erkmen, MA. Adının arkasından gelen MA'nın ne demek olduğunu kuşkusuz merak etmişsinizdir. Yabancı ülkelerde, özellikle Amerika'da üniversiteyi bitirenler ayrıca bir uzmanlık dalında lisansüstü eğitim görerek diploma alırlarsa "Master" unvanını kazanıyor. Nevzat Ağabey, New York Üniversitesi Pedagoji Bölümünden "Master" almış. Şimdi bize "peki pedagoji nedir?" diye soracaksınız. Pedagoji dilimize Fransızcadan gelmiş, fakat aslı Yunanca: Paidagogia. "Paida" çocuk, "agein" yönetmek demek. Kısacası pedagoji "çocuk yönetmek" anlamına geliyor yani daha iyi bir deyişle "çocuk eğitimi bilimi". Nevzat Ağabey'in uzmanlık dalı "çocuk eğitimi" olduğuna göre kendisinden bize KUMBARA'da yardımcı olmasını rica ettik.

Nevzat Ağabey'e bu sayımızdan itibaren bir köşe ayırdık. Bu köşeye "Nevzat Ağabeyle Baş Başa" adını verdik. Nevzat Ağabey burada sizin sorunlarınıza çözüm arayacak, kendisine yazınız ve tüm sorunlarınızı ona anlatınız. Nevzat Ağabey'in size yanıt vermek, sorunlarınıza çözüm getirmek için elinden geleni yapacağından kuşkunuz olmasın. Köşesinin olanakları çerçevesinde sizlerle yazışacaktır ve sizlere yardımcı olmaya çalışacaktır.

Bundan böyle tüm sorunlarınızı içtenlikle ve tüm açıklığıyla Nevzat Ağabey'e yazacağınızdan emin olarak sizleri kendisiyle "başbaşa" bırakıyoruz.

Esenlik dileklerimizle sağlıcakla kalınız.

KUMBARA

İÇİNDEKİLER

23 Nisan Şenlikleri . . . . 4-5 - 6-7
Yaşanmış Öyküler:
12. Oyuncu 8-11
Yetenek Testi 12
Ünlü Kişiler
Akşemsettin 13
Mini Ansiklopedi . . 14
Deney Köşesi 14
Denektaşı 15
Ülkemizi Tanıyalım
Burdur 16
Ülkeleri Tanıyalım
Tunus 17
Genel Kültür . . . 18-19
Teleskop 20
Çizgi-öykü
Yaşlı Dut Sokağı 21-22
El Becerisi 24
Pul 25
Bulmaca/Bilmece 26-27
Sizin Sayfanız 28
Spor: Hentbol 30
Zehra Ablam ve Ben
Elif 32

Nevzat ağabeyle baş başa

Adım Nevzat Erkmen. Kumbara Dergisine yazdığınız mektupları sevinç ve merakla okuyorum. Önerilerinizi ilgililere duyuruyorum. Ayrıca sorunlarınızı da paylaşmak istiyorum. Yazın bana. Ola ki bir çözüm bulabiliriz sorunlarınıza.
Sevgiler, selamlar...

Derginizde bir karikatür bölümü açmanızı dilerim.

UĞUR SEZGİN/
Turhal-Tokat

Ben de çok isterim bunu. Zaten birçoğunuz karikatür sayfası açılsın diye yazmakta.

Derginizde bir de "karikatür" bölümü açarsanız memnun olurum. Birinci karikatürü ben gönderiyorum. Herhalde biraz kötü çizdim ama sanırım anlaşılır.

ŞENOL TOREN/4100
Duisburg 11- Sibyllen str. 2
Batı Almanya

İşte gördünüz mü! Bir karikatürsever daha! Sevgili Şenol, gemili denizli karikatürünü çok beğendim. Ama, kurşunkalemle yapılan çizgiler baskıda iyi sonuç vermiyor. Bu sözüm, resim gönderen birçok arkadaşınıza da söylenmiş oluyor.

Derginizin her sayısını ilgiyle izlemekteyiz. Yalnız sizden ricamız Mini Ansiklopedi köşesini genişletmeniz ve daha ilgi çekici deneyler koymanız...

ZEKERİYA AYTOLON/
Bayındır-İzmir

Dergideki birçok bölümler zaten bu ansiklopedi köşesinin devamı sayılmaz mı? Bence sayılır. İlginç deneylere gelince, haklısınız. Bu sayımızda pusulalarla ilgili bir deney yayımladık. Sayfalarımızda bulacaksınız.

Derginizi her yönüyle beğeniyorum. Ama "Sizin Sayfanız" bölümünün biraz daha genişletilmesini istiyorum. Çünkü daha birçok arkadaşların yazdıklarını yayınlama imkânı biraz daha artar.

OSMAN DOĞAN/Elazığ

Önümde, yersizlik yüzünden cevaplandırılamamış pek çok mektup, yayımlanamamış pek çok resim, şiir, fıkra, vb. dururken yüreğim burkularak size hak veriyorum Osman Doğan.

... Ayrıca Kumbara dergisinin düşük bir ücretle satılması daha iyi olur.

İBRAHİM BOŞ/Amasya

Acaba öbür kardeşler ne der bu fikre, çok merak ediyorum.

Sizden ricamız, tarihi hikâyelere ve Türk büyüklerini tanıtıcı bilgilere daha fazla yer vermeniz. Gurbette de olsak bizi unutmayan Kumbara Dergisi yöneticilerine sonsuz minnettarlığımızı saygılarımızla sunarız.

OS-HS Hohestieg 3300
Braunschweig 7., 8., 9.
Sınıf Öğrencileri

Hepimiz, ben ve eminim bütün kardeşleriniz sizlere özlem ve sevgi dolu selamlarımızı iletiriz. Sizleri nasıl unuturuz? İsteklerinizin yerine getirileceğine emin olunuz.

Kumbara'da en çok sevdiğimiz şeyler: Bulmaca Bilmece ve "Zehra Ablam ve Ben" parçalarıdır. "Genel Yetenek Testleri"ni kaldırıp yerine fıkraları genişletmenizi isteriz.

Resullu Köyü İlkokul
Öğrencileri/
Beşikdüzü-Trabzon

Kim sevmez güzel fıkraları! Ama Genel Yetenek Testlerinde gerekli -eh, çok fazla olmamak koşuluyla. Zaten bir sayfacık bir şey. Ne dersiniz?

Derginizi ilgiyle izliyorum. Ayrıca çok da seviyorum. Sizden isteğim, dergimizi ünitelere göre yayımlamanız.

MERT KAYA/
Beşiktaş-Istanbul

Resullu Köyü İlkokulu'ndaki öğrenciler bunu işitmesin! Onlar Genel Yetenek Testlerine ayrılan bir sayfacığı bile çok buluyorlar. Şaka bir yana, sevgili Mert, düşündüğün ve istediğin şeyleri açıkça yazman iyi oluyor. Sınavlara bunca önem verilen bir zamanda elbet isteyeceksin konuların ünitelere göre düzenlenmesini.

Şenlikte ilgi toplayan ekiplerden biri olan Polonyalı öğrenciler danslı gösterileri sırasında

ULUSLARARASI ÇOCUK ŞENLİĞİ

Uluslararası Çocuk Şenliğine katılan Mısır ekibi toplu halde. KUMBARA objektifi önünde.

1979 yılından bu yana T.R.T. Kurumu tarafından düzenlenmekte olan Uluslararası Çocuk Şenliği bu yıl da büyük bir coşkuyla kutlandı.

14 Nisan 1983 Perşembe günü başlayan şenliğe Türkiye Gaziantep ekibi dahil olmak üzere, Bulgaristan, Macaristan, Yugoslavya Libya Halk Sosyalist Cemahiriyesi, Federal Almanya, Bangladeş, Çin Halk Cumhuriyeti, Sovyetler Birliği, Finlandiya, Kıbrıs Türk Federe Devleti, Mısır, Polonya olmak üzere toplam 13 ülke topluluğu katılmıştır. Her yıl olduğu gibi ülke topluluklarındaki çocuklar Türk aileler yanında misafir edilmişlerdir. Topluluk liderleri ise otellerde ağırlanmışlardır.

23 Nisan günü Ankara'da Atatürk Spor ve Sergi Sarayı'nda yapılan gösterinin yanısıra şenlik programı içerisinde yer alan piknik, 23 Nisan Ormanı'na ağaç dikme bayramı gibi etkinlikler birbirinden güzel, dostluk ve sevgi dolu olarak gerçekleşti. 14 Nisan tarihinden itibaren gelmeye başlayan topluluklar, şenlik programı gereği, Başbakan Bülend Ulusu'nun konuğu olarak T.B.M. Meclisi salonunda verilen partiye katıldılar. Daha sonra TRT .Genel Müdürü'nü,

Ankara Belediye Başkanı'nı ziyaret ettiler. 13 ülkenin çocuğu birbirinin dostu, kardeşi oldu. Evet sevgili çocuklar, ülkemizde düzenlenen bu şenliğin tarihçesini hepinizin yakından tanıdığı T.R.T. Kurumu Çocuk Bölümü Müdürü Tekin Özertem'den dinleyeceğiz ve daha sonraki sayfalarımızda da sizin için izlediğimiz şenlik gösterilerinden bilgiler, konuk öğrencilerle yaptığımız röportajları aktaracağız.

TEKİN ÖZERTEM

— Sayın Tekin Özertem bize Uluslararası Çocuk Şenliği'nin nasıl doğduğunu ve oluştuğunu kısaca özetler misiniz?

— 1979 yılı bilindiği gibi, Birleşmiş Milletler tarafından Çocuk Yılı olarak ilan edilmişti. 1978 yılında biz de 1979 yılında çocuklar için neler yapmamız gerektiğini düşünürken uluslararası nitelikte bir şenlik düzenleme fikri oluştu. Bu fikrin oluşmasını 23 Nisan'ın tüm dünyada Çocuk Bayramı olarak kutlanması kararı etkiledi. Madem ki 23 Nisan tüm çocukların bayramı oldu, biz de tüm çocukları bu bayramda ülkemizde toplayarak birlikte kutlayalım dedik. Bu bayram sevincini tüm dünya çocukları ile barış, dostluk ve kardeşlik duyguları arasında kutlayacak bir şenlik düzenleyelim dedik. Bu fikrimizi kurumumuz yetkililerine ileterek onların da onayını aldık. Bu fikri birlikte oluşturduğumuz Canan Arısoy arkadaşımla neler yapabileceğimiz konusunda karara vardıktan sonra 1979 yılında ilk şenliğimizi düzenledik. İlk yıl şenliğe Romanya, Bulgaristan, İtalya, Sovyetler Birliği ve Türkiye olmak üzere 5 ülke katıldı. İkinci yıl ülke sayısı 3'e düştü. Üçüncü yıl 9'a, dördüncü yıl ise, yani geçtiğimiz yıl ülke sayısı 12'ye ulaştı. Her geçen yıl birçok ülke tarafından şenlik daha çok benimseniyor ve önemi daha çok artıyordu. Bu da evsahibi ülke olarak bizi çok memnun ediyordu. Bu yıl da şenliğe Türkiye dahil 13 ülke katıldı.

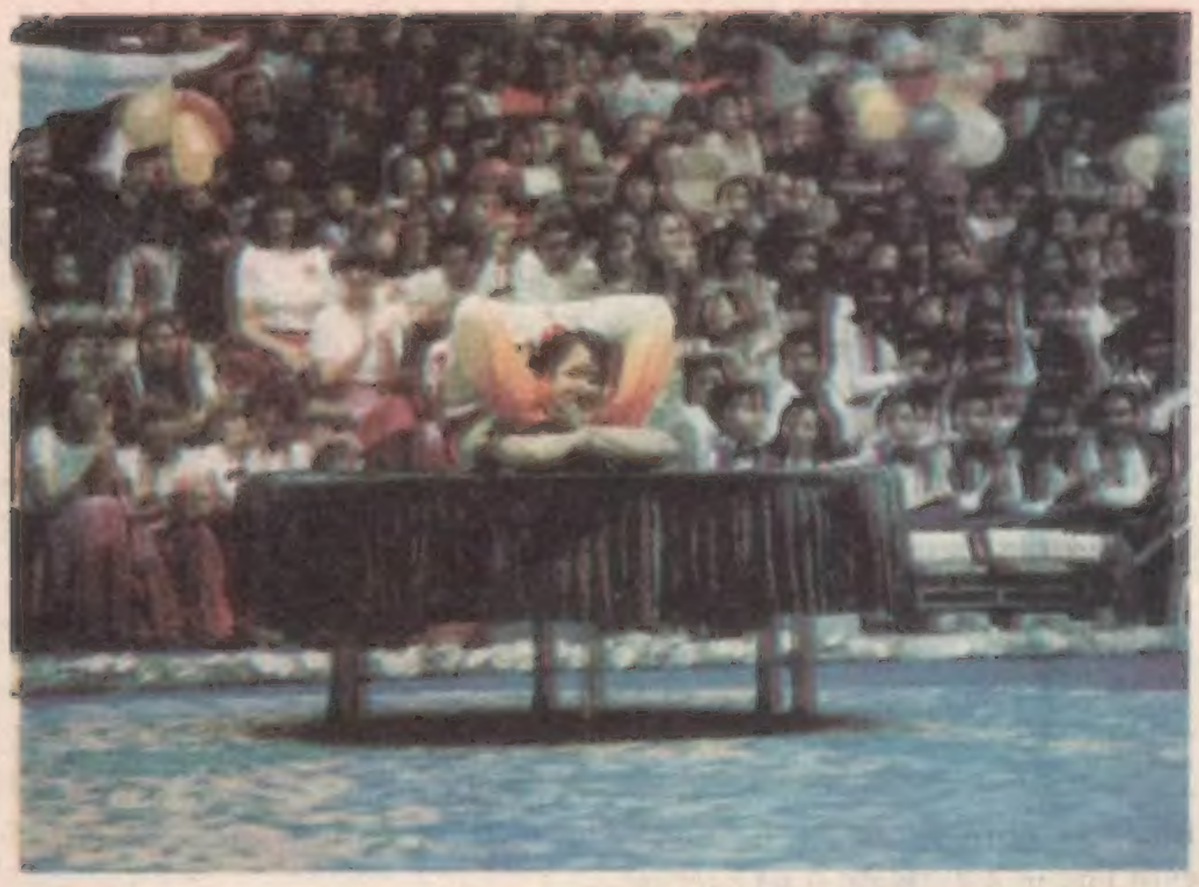
— Şenlik bu yıl 5. yılını doldurdu. Başında beklediğiniz sonuca ulaşabildi mi?

— Bu iş tamamen bir organizasyon sorunu. Biz ilk yıl düşündüklerimizin çoğunu gerçekleştirdik. Tabii bu-

Türkiye İş Bankası A.Ş., T.R.T. tarafından düzenlenen Uluslararası Çocuk Şenliğine KUMBARA Dergisi adına katkıda bulunmuştur. Teşekkür ederiz.

T.R.T. Kurumu Çocuk Bölümü Müdürü Tekin Özertem şenlik konusunda KUMBARA'ya bilgi veriyor (Röportajlar KUMBARA adına Hayri Özdemir ve Ayla Yılmaz tarafından yapılmıştır).

Polonyalı öğrenciler, şenliklerde "Pamuk Prenses ve Yedi Cüce" adlı bir gösteri sundular (yukarda). Şenlikte, Sovyet öğrencileri kendi halk danslarından başarılı örnekler verdi ve ilgi topladı (aşağıda).



Çinli öğrencinin gösterisi profesyonelleri aratmayacak düzeydeydi.

rada hava koşulları önemli bir etken. Şenlik boyunca havaların güzel gitmesi, düzenlediğimiz etkinliklerin gerçekleşmesini sağlıyor. Ama bugüne kadar hava koşulları nedeniyle iptal ettiğimiz bir etkinlik olmadı. Bunun yanı sıra şenliğe daha çok ülkenin katılması en büyük arzumuz.

— Şenliğin amacı hakkında birşeyler söyler misiniz?

— Ülkeleri soyut olarak düşünmek mümkün değil. İnsanların yaşadıkları birer toprak parçası. Bunları bir bütün olarak düşünmek zorundayız. Bu ülkelerin insanları da tanımadıkları ülkelerde yaşayan insanlar ya da o toplum için bir fikir yürütemezler. Ama birbirlerini tanıyan toplumlar öyle değildir. Özellikle çocuklar, çok çabuk anlaşabilen, dostluk kurabilen, kötülük bilmeyen varlıklardır. Ayrıca gelecek onların olduğu için buradaki beraberlikleri sırasında edindikleri dostluklar gelecekte onlara aşılanmaya çalışılacak olan önyargıları kıracaktır. Burada sadece Türkiye'nin tanıtılması değil, buluşmanın Türkiye'de gerçekleştirilmesi önemlidir. Daha da önemlisi şenlik boyunca çeşitli ülkelerin çocuklarından ayrı bir dünya oluşması. Çok değişik bir dünya. Sonra o çocukların yalnızca konuk oldukları aileler ile kaynaşması değil, konuk ülke çocuklarının birbiriyle kaynaşması da büyük bir olay. Buradaki anılarını ülkelerine döndüklerinde ailelerine, arkadaşlarına, aile çevrelerine aktarmaları, suya atılan bir taşın halkaları gibi yayılmakta, gelecekte oluşacak dünyanın filizleri yeşermektedir. Böylesine güzel şeylerin ülkemizde yaşanması daha da güzel bir şey.

— Şenliğin her yıl bir ülkede düzenlenmesine ilişkin konuk ülkelerce yapılan bir öneri var mı?

— Hayır, böyle bir teklif gelmedi. Biz ülke ve kurum olarak şenliğin evsahibiyiz, düzenleyicisiyiz. Başka ülkelerde de buna benzer çocuk şenlikleri var. Ama onlar genellikle halk danslarına yönelik. Her ülkede 23 Nisan'ın çocuk bayramı olarak kutlanması bizim için en önemlisi. Biz isteriz ki, bu şenliklerin sayısı artırılsın ve daha birçok ülke tarafından benimsensin.

Zeynep Önal ve konuğu Tania (Bulgaristan) KUMBARA objektifi önünde. (Fotoğraflar: Ayla Yılmaz ve Haydi Özdemir)

Hejdrun (Almanya), Kuntay Pancar'ın konuğuydu (Yukarda). Kıbrıslı öğrenciler de şenlikte gösterileriyle ilgi topladılar (aşağıda).

KONUK ÖĞRENCİLER

Sevgili çocuklar, şenliğe katılan ülkelerin çocukları daha önce de belirttiğimiz gibi, Türk aileler tarafından ağırlandılar. Biz de konuk öğrencisi olan birkaç aileyi ziyaret ederek izlenimlerini öğrendik. Size birkaç satırla bunları aktarmaya çalışacağız.

Beata Kazanecka:

12 yaşında olan Beata Polonyalı ve ilkokul öğrencisi. Kendisi gibi ilkokul öğrencisi olan Ozan Turhan'ın konuğu. Birbirlerinin dilini bilmeyen iki kardeş. Beata hayatından memnun evin küçük kızı ile de dost olmuş. Her ikisi ile de işaretlerle anlaşabiliyor.

Ozan konuğu için "Çok iyi bir arkadaş, bizim aileden mış gibi davranıyor. Ondan ayrılırken ailecek üzüleceğiz," diyor.

Beata ise elimizdeki sözcük listesinden anlaşabildiğimiz kadarıyla şunları söyledi: "Burası çok güzel, herşeyi çok seviyorum."

Heidrun Stap:

12 yaşında ve Federal Almanyalı olan Heidrun kendi yaşıtı olan Kuntay Pancar'ın konuğu. Pancar ailesi evlerinde bir kız çocuğunun olmasından çok mutlular. Bayan Pancar, oğlu okulda olduğu zamanlar Heidrun'u gezdirmekle görevli. Bundan da çok memnun. Şenlik programlarının yüklü olması gezmeye fazla zaman bırakmıyor ama onlar gene de beraberler. Yani ağırlama işini ailecek üstlenmişler. Heidrun, yemeklerin güzelliğinden, ailenin ilgisinden çok memnun. Bize iki sözcükle görüşlerini özetledi: "Herkes çok iyi ve güzel."

Tania Dumodayahida:

12 yaşında olan Tania, Zeynep Önal'ın konuğu. Zeynep bu beraberlikten çok memnun ve mutlu. Tania da öyle. Zeynep konuğu için şöyle diyor: "Çok sevdim. Gideceği için üzülüyorum. Ama arkadaşlığımız bitmeyecek. Birbirimize mektup yazmaya çalışacağız."

An Jingqan:

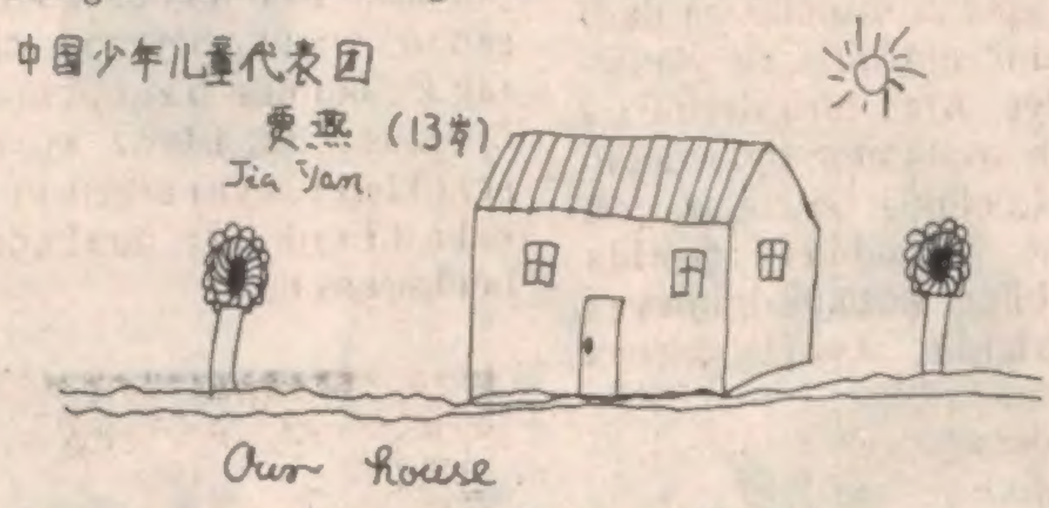
Çin Halk Cumhuriyeti'nden An Jingqan ise 13 yaşında. 5. sınıf öğrencisi, Çin boksu yapıyor. Türkiye ile ilgili görüşlerini sorduğumuzda şu yanıtları verdi: "Türkiye'yi çok sevdim. 1 Haziran'da bizim de bayramımız var. Sabah kalkıp okula gidiyoruz. Öğleden sonra da ailelerimizle birlikte parklara gidip eğleniyoruz. Türk çocukları da bayramları olduğu için çok mutlu."

Yöresel halk oyunlarını sergileyen Gaziantep ekibi.

Beata (Polonya) Ozan Turhan'ın konuğu. Bu arada işaretle anlaştığı evin küçük kızı ile de dost olmuştu..

Konuk Öğrencilerden KUMBARA Okurlarına sevgiyle...

Konuk öğrencilerden bazıları Türk çocuklarına duygularını yaptıkları resimlerle belirttiler. İşte bunlardan Csaba Kiss (Macaristan) sizler için yöresinde ünlü olan bir nakış örneğini renkli olarak kağıda aktardı (Solda).



Çin Halk Topluluğundan Jia Yan'ın çizdiği resim.

An Jingqan (Çin Halk Topluluğu) de sizler için bu resmi çizdi.

YAŞANMIŞ ÖYKÜLER

12. OYUNCU

Yazan ve Resimliyen
CHARLES JARRY

BEN 12. OYUNCUYUM. BANA **TA-RAFTAR** DENİR. SOL TARAFTAKİ RESME BAKIN... KIRMIZI DAİRE İÇİNDE.. EVET!.. DOĞRUSU, TANINMIYORUM O RESİM DE... AMA SİZ BENİ TANIRSINIZ. PONPONLU BEREM, ELİMDE KULÜBÜMÜN BAYRAĞI VE BİR KAYNANA ZIRILTISI.

"... GÜNEY AMERİKADAN TÜRKİYE'YE KADAR... BEN DAİMA SPOR ALANLARINDAYIMDIR. ÖZELLİKLE ULUSLAR ARASI MÜSABAKALARDA EKSİK OLMAM. ÜNLÜ SPORCULAR GİBİ BENİM DE FOTOĞRAFLARIMIN GAZETELERDE ÇIKMASINI, T.V.'DE GÖRÜNMEYİ SEVERİM.

BECKENBAUER

BEN
MOI

PELE
PELE

"... 20 EKİM 1971 GÜNÜ DÜSSELDORF'DA, MOENCHENGLADBACH-İNTER MAÇINDAKİ OLAYI ANIMSIYOR MUSUNUZ? İTALYAN MİLLİ OYUNCUSU BONİNSİGNA'NIN KAFASINA DOLU BİRA ŞİŞESİNİ ATAN BENDİM..."

ZATEN GAZETELER VE TELEVİZYON SAYESİNDE BENİM ADIM DA DUYULMAYA BAŞLADI... ARTIK BEN DE ÜNLÜYÜM.

"İSKOÇYA'DA HER YIL CELTIC İLE GLASGOV RANGER ARASINDAKİ MAÇTA OLAYLAR OLUR AMA SAHA DA DEGİL... BEN HEP ORADA OLURUM..."

"...1974 MAYISINDA PARİS'TE..BAYERN MÜNCHEN İLE LEEDS ARASINDAKİ AVRUPA ŞAMPİYON KULUPLER FİNALİ SONUNDA MAÇ SOKAKLARDA DEVAM ETTİ. ORADAYDIM.

"...1977 NİSANINDA İNGİLTERE'NİN İSKOÇYA'YA 2-1 YENİLGİSİNDEN SONRA KALE DİREKLERİNİN KIRILMASINDA BEN DE HAZIRDIM..."

"...14 EYLUL 1977.'DE SAİNT-ETİENNE'DE MANCHESTER UNİTED'LİLERİN BAŞINDA KİM VARDI? TABİİ BEN. NE MAÇ OLMUŞTU..."

"...BEN YALNIZ FUTBOL MAÇLARINDA BULUNMAM, 1975 YILINDA FRANSA BİSİKLET TURU SIRASINDA EDDY MERCKX IN KAFASINA YUMRUĞU İNDİREN KİMDİ? BEN... 2.

"... TÜRKİYE'DE DE NELER YAPTIM... NELER .ÜNLÜ SOSYOLOGLARA GÖRE BENİM GELECEĞİM ÇOK PARLAKMIŞ...

"... EVET... SOSYOLOGLARA VE ÖZELLİKLE PSİKOLOGLARA GÖRE. BENİM YAPMIŞ OLDUĞUM BU TAŞKINLIKLARDAN NEDENİNİ AÇIKLAMAK GÜÇ DEĞİLMİŞ.

BİR- GÜNLÜK YAŞAMDA TARAFTARIN KARŞILAŞTIĞI OLAYLAR ONDA BİR AŞAĞILIK DUYGUSU YARATMIŞTIR.

TARAFTAR BEY... BURADA TRİBÜNLERDE DEĞİLSİNİZ. BURODASINIZ VE BEN DE SİZİN ŞEFİNİZİM.

DOSSIERS 1920-1947

İKİ - HERŞEYE SAHİP OLMA DUYGUSUNUN GELİŞMESİ.., BENİM KULÜBÜM KAZANACAKTIR. BENİM KULÜBÜM EN BÜYÜKTÜR. MİLLETİM.. BENİM ŞEHRİM..

"... BAZILARI DA DİYOR KI... BARIŞ İÇİNDE YAŞAM, YENİ SAVAŞLARIN OLMAMASI GENÇ KUŞAKLARI ŞİDDETE İTİYORMUŞ.

"... BEN BASİT BİR İNSANIM... AMA DÜŞÜNÜYORUM. SPORUN BU DURUMA GELMESİNDE SADECE SUÇLU BEN MİYİM? SPORUN KAMUOYUNDA GÖRDÜĞÜ İLGİDEN YARARLANARAK BUNDAN ÇIKAR ELDE EDEN İŞADAMLARI, SPORCULARI REKLÂM TABELASINA ÇEVİREN FİRMALAR HİÇ SUÇLU DEĞİL Mİ?

"... BÜYÜK SPOR TEMASLARIYLA BİRLİKTE BAŞLAYAN BÜYÜK REKLAM KAMPANYALARINA NE DEMELİ?

... VE BU GECEYİ UNUTMAYIN. KIRMIZI TAKIMIN, YEŞİL TAKIMLA OYNAYACAĞI MAÇTA BİZİM YEŞİL TAKIMI TUTTUĞUMUZU BİLİYORSUNUZ YEŞİLLER İÇİN BAĞIRIN.

KENDİ KENDİME SORUYORUM. TARAFTAR, ACABA SALDIRGAN MIDIR, YOKSA, ASLINDA SALDIRIYA UĞRAYAN MI?

GÖRÜYORSUN BENİM ROZETİM VAR... İSTEDİĞİMİ YAPARIM.

STADLARIN DOLMASI GEREKİYOR. BUNUN İÇİNDE İŞİ NEFRETE, İNTİKAMA KADAR GETİRİYORLAR İŞİNİ BİLEN KİMSELER...

MANCHESTER UNITED TARAFTARLARI YAKALARINIZA CHELSEA ALEYHTARI ROZETLERİ TAKINIZ.

GERÇEK OLAY.

MANCHESTER UNITED I HATE CHELSEA SUPPORTER

NE OLURSA OLSUN GERÇEK SPOR BU DEĞİL... SPOR DAHA GÜZEL BİR ŞEY...

3.

"... BİR AKŞAM, BİR MAÇ SONRASI ... STADTAN EN SON BEN ÇIKTIM. BOŞ TRİBÜNLERDE DOLAŞTIM... AYRAN VE MEYVASULARI ŞİŞELERİ ARASINDA... DÜŞÜNMEYE BAŞLADIM..."

"... KULÜBÜN VEZNEDARININ ŞU ANDA PARA İLE DOLU KASAYI KAPADIĞINI..."

"... KULÜP BAŞKANININ BİR DETERJAN FİRMASIYLA YENİ BİR REKLAM ANLAŞMASI YAPTIĞINI.."

"... GAZETELERİN YARIN ÇIKACAK SAYILARINDA MAÇIN ŞİŞİRİLMİŞ HABERLERİNİ HAZIRLADIKLARINI DÜŞÜNDÜM..."

"... 90 DAKİKALIK BİR MAÇI İDARE ETMEK İÇİN AVUSTRALYADAN GELEN HAKEMİN GEÇİRECEĞİ GÜZEL TATİLİ DÜŞÜNDÜM..."

"... AYRICA BİR MASAJ MASASI ÜZERİNE UZANMIŞ ŞAMPİYONU DÜŞÜNDÜM... GAZETECİLERLE KONUŞAN VE GELECEK YIL İSTEYECEĞİ TRANSFER PARASINI SÖYLEYEN SPORCUYU DÜŞÜNDÜM..."

"... HAVA SOĞUKTU... İKİ RENKLİ ATKIMI BOYNUMA SARDIM. PONPONLU BEREMİ KULAKLARIMA KADAR ÇEKTİM.

"... YARIN YİNE BİR İŞ GÜNÜ SABAHTAN, OTOBÜS, VAPUR.. NE OLDU BİZİM COŞKULU, RENKLİ HAYATIMIZA... GERÇEĞİ GÖRMEK GEREK BEN SADECE BİR TARAFTARIM... BEN, 12. OYUNCUYUM. YAŞAMBOYU OYUNA GİRMEYEN BİR OYUNCU.

Genel Yetenek Testleri

Hazırlayanlar: Aysel ALTINKAYNAK - Hikmet ALTINKAYNAK

TEST : 1

SORU 1: *Ü, R, N, İ, E, ? dizisini hangi harf izlemelidir?*
A) B B) C C) A D) Ö

SORU 2: *Ç, F, H, İ, J, M, Ö dizisinde hangi harf dizili kuralına uymamaktadır?*
A) İ B) J C) H D) Ö

SORU 3: *SÖYLENTİ sözcüğünün anlamdaşı aşağıdakilerden hangisidir?*
A) öykü B) rivayet
C) dedikodu D) masal

SORU 4: *HAMLE sözcüğünün anlamdaşı aşağıdakilerden hangisidir?*
A) atılgan B) atış
C) adım D) atılım

SORU 5: *UYGAR sözcüğünün karşıt anlamlısı aşağıdakilerden hangisidir?*
A) ilkel B) okumuş
C) gelişmiş D) cahil

SORU 6: *KITLIK sözcüğünün karşıt anlamlısı aşağıdakilerden hangisidir?*
A) bereket B) verimlilik
C) bolluk D) zenginlik

SORU 7: *"İşi çıtlatmak," deyimini en iyi açıklayan aşağıdakilerden hangisidir?*
A) İşi halletmek B) İşaret etmek
C) Haber vermek D) İşi tamamlamak.

SORU 8: *"Küplere binmek," deyimini en iyi açıklayan sözcük ya da sözcük grubu hangisidir?*
A) Şaşırmak B) Üzülmek
C) Küpün üstüne oturmak
D) Çok öfkelenmek.

SORU 9: *"Uzağı görmek," deyimi nasıl açıklanabilir?*
A) Gözü bozuk olmamak,
B) Geleceği sezmek
C) Gözü dalmak
D) Hayal kurmak.

SORU 10: *"Bir paralık olmak," deyimini en iyi açıklayan hangisidir?*
A) Parasız kalmak
B) Alay etmek
C) Utanacak duruma düşmek
D) Değer kazanmak.

SORU 11: *Aşağıdaki cümlenin bir sözcüğü eksik olarak verilmiştir. Cümleyi anlam yönünden en iyi tamamlayan sözcük hangisidir?*

Yasemin yavru kedinin kuyruğuna ip bağlayınca annesi (. . . . .) bize doğru koştu.

A) kızarak B) kızgın
C) kızar gibi D) somurtarak

SORU 12: *İtfaiye arabası geçerken bütün taşıtlar ona (. . . . .) verdi*
A) sinyal B) selam
C) yanıt D) yol

SORU 13: *GENÇ ile YAŞLI sözcükleri arasında bir ilişki vardır. GÜNDÜZ sözcüğü ile aşağıdakilerden hangisi arasında buna benzer bir ilişki bulunmaktadır.*
A) karanlık B) gece
C) aydınlık D) loş

SORU 14: *OKUL ile MÜDÜR sözcükleri arasında bir ilişki vardır. Aşağıdakilerden hangisinde buna benzer bir ilişki bulunmaktadır?*
A) il-vali B) kaymakam-ilçe
C) başhekim-hastane D) başbakan-hükümet

SORU 15: *CAM ile BARDAK arasındaki ilişki aşağıdakilerden hangisinde bir benzer olarak kurulabilir?*
A) tütün-sigara B) bardak-mika
C) iskelet-vücut D) çatı-dam

SORU 16: *Aşağıdaki atasözlerinden hangisi bir işbirliğinin önemini anlatıyor?*
A) El elden üstündür,
B) El ile gelen düğün bayram,
C) Bir elin nesi var, iki elin sesi var,
D) El gelen öğün olmaz.

SORU 17: *SALAK sözcüğündeki harfler kullanılarak en çok kaç tane anlamlı sözcük yazılabilir?*
A) 9 B) 12 C) 8 D) 6

SORU 18: *TİLKİ sözcüğündeki harfler kullanılarak en çok kaç tane anlamlı sözcük yazılabilir?*
A) 5 B) 8 C) 7 D) 6

SORU 19:

DENİZ	*SEMİZ*
13524	*83624*

Yukarıdaki şifreyi inceleyerek, EZİNE sözcüğünün yerini tutan rakam kümesini bulunuz.
A) 35253 B) 34253
C) 32453 D) 33453

SORU 20:

KAMBUR	*GEBZE*
723145	*68198*

Yukarıdaki şifreye göre, HAMBURGER sözcüğünü şifreleyen (gizleyen) rakam kümesi aşağıdakilerden hangisidir?
A) 023145685 B) 032145685
C) 932145658 D) 032415658

SORU 21: *Aşağıdaki hecelerden hangisi, ÇAYLIK sözcüğünün herhangi bir yerine yerleştirilirse, yeni ve anlamlı bir sözcük oluşur?*
A) RI B) DAN
C) AK D) MAL

SORU 22: *Aşağıdaki hecelerden hangisi ŞAVAN harf kümesinin herhangi bir yerine konulursa, yeni ve anlamlı bir sözcük olur?*
A) AK B) LIK
C) DIR D) LAR

SORU 23: *KEREVİZ sözcüğünün harfleriyle aşağıdakilerden hangisi yazılmaz?*
A) ZİRVE B) VİZE
C) KERE D) KARE

SORU 24) *YADİGAR sözcüğünün harfleriyle aşağıdakilerden hangisi yazılmaz?*
A) ADAY B) DAYI
C) ADİ G) GAR

SORU 25: *MALKARA sözcüğünün harfleriyle aşağıdakilerden hangisi yazılmaz?*
A) TARAMA B) ARAMA
C) KARA D) MALA

(Yanıtlar 29. sayfada)

AKŞEMSETTİN

- Ünlü Türk bilgini, hekim ve düşünürü.
- 1389'da Göynük (Bolu)'te doğdu, 1459 aynı yerde öldü.

Ünlü Türk bilgini, hekim ve düşünürü Akşemsettin 1389 yılında Göynük (Bolu)'te doğdu. Asıl adı Şeyh Mehmet Şemsettin bin Hamza'dır. Küçük yaştan beri bilime karşı büyük ilgi gösterdi. İlk öğrenimini Amasya'da yaptı ve oradan Haleb'e gitti. Kısa bir süre Beypazarı (Ankara'nın ilçesi) ve İskilip (Çorum'un ilçe merkezi)'te oturduktan sonra Göynük'te dersler vermeye başladı. Bu sıralarda Edirne'de Şehzade Mehmet (Fatih) dünyaya gelmişti. Babası II. Murad, Akşemsettin'i lala (*) olarak getirtti, o zaman dört yaşında bulunan Şehzade Mehmed'in eğitimi ve öğrenimiyle görevlendirdi.

Akşemsettın din ve tıp alanında derin bilgi sahibiydi. Özellikle tıp dalında ün yapan Akşemsettin'in türlü otlardan yapılacak ilaçların hangi hastalıklara iyi geleceğini o dönemde kendisi kadar iyi bilen yok gibiydi. Zamanın Sadrazam (Başbakan)'ı Çandarlı Halil Paşa'nın oğlu Süleyman Çelebi hastalanmıştı. Kendisini iyileştirmeye çalışan hekimler bunda başarılı olamamışlardı. Sonunda Akşemsettin'i getirttiler ve Süleyman Çelebi'nin tedavisini ona bıraktılar. Akşemsettin özel olarak yaptığı ilaç ve kendi yöntemleriyle Süleyman Çelebi'yi ağır hastalığından kurtardı. Onun bu başarısı, ününün daha da yayılmasına neden oldu.

Akşemsettin 1459 yılında Göynük'te öldü. Türbesi, Gazi Süleyman Paşa Camii'ndedir.

(*) Eskiden bir çocuğun bakımı ve öğrenimiyle görevli olan kişi.

- Fatih'in Istanbul'u kuşatması 53 gün sürmüştü. Bu çetin kuşatma sırasında Akşemsettin, her an padişahı desteklemiş, "Kuşkusuz, Istanbul'u alacaksın," diyerek cesaret vermiş, onun manevi gücünü yükseltmişti.
- Fatih Sultan Mehmed, hocası Akşemsettin için şöyle demişti: "Zamanımda bunun gibi bir kişinin bulunmasından duyduğum sevinç, Istanbul'un alınmasından duyduğum sevinçten az değildir."
- Istanbul'da Eyüb Sultan'ın kabrini bulmakla ün kazandı.
- Türk Hakanı, Istanbul'un alınmasından sonra kente girerken yanında devlet büyükleri ve askerlerle birlikte Akşemsettin de vardı. Bu büyük alayı karşılayanlar arasında bulunan Bizanslı kızlardan biri, Istanbul'u alan kişinin Akşemsettin olduğunu zannederek elindeki çiçek demetini ona vermek istemişti. Akşemsettin, Fatih'i göstererek, "Padişah ben değilim, O'dur," dedi. Durumu gören Fatih gülümsedi ve "Verin, ona verin, padişah benim ama, o benim hocamdır," diyerek Akşemsettin'i onurlandırdı.
- Yapıtları arasında, her ikisi de Türkçe yazılmış Hayatın Maddesi ve Tıp Kitabı'yla Arapça yazılmış olan Güçlüklerin Çözümü, Velilerin Makamları kitaplarını sayabiliriz.

AKŞEMSETTİN VE "CANLI TOHUMLAR"

Akşemsettin'in yaşadığı çağda en büyük tehlikelerden biri salgın hastalıklardı. İnsanlar, veba, tifo, kolera, tifüs, çiçek gibi salgın hastalıkların toplu ölümlere yol açmasından korkuyorlardı. O günlerde mikrop henüz bilinmediği için salgın sırasında hasta insanların ayrı yerlerde tutulması, ilişkilerin kesilmesi gibi yöntemler düşünülmüyordu. Akşemsettin ise bu konuda araştırmalar yapmış ve sonunda bu tür hastalıkların insandan insana geçerek yayıldığı görüşüne varmıştı. Yalnız hastalığı geçiren şeyin ne olduğu konusunda pek bilgi sahibi değildi. Bu bakımdan çalışmalarını sabırla sürdürdü ve hastalıkların, gözle görülmeyen bir "araç"la bulaştığı inancına vardı. Bunu şöyle açıkladı: "Hastalıklar, insan bedenine giren, gözle görülmeyen bazı "canlı tohumlar' nedeniyle oluşmakta ve yine bunlarla insandan insana bulaşmaktadır."

Akşemsettin böylece mikrobiyoloji biliminin ilk temellerini atmış oldu ve bu buluşunu Hayat-ı Hayvan (Hayvan Hayatı) adını verdiği kitabında ayrıntılarıyla anlattı. Ünlü Fransız kimyacısı ve biyoloji bilgini Louis Pasteur ise bu olaydan 430 yıl sonra mikrobu bulmuştu.

Seretan denilen kanser hastalığını da inceleyen Akşemsettin, bunun 'canlı tohumlar' dediği bir tür mikropla ilgisi olduğunu söylemişti. O günden bu yana beşyüz yıl geçmiş ve bugünkü bilimadamları kansere çeşitli virüslerin neden olduğunu kanıtlamışlardır.

Mini ansiklopedi

YAPRAĞINI DÖKMEYEN AĞAÇLAR KIŞIN DA NASIL YEŞİL KALIRLAR?

Çoğu ağaçlar ilkbahar ve yaz mevsimlerinde yeşildirler. Bu ağaçlar, sonbahar gelince yapraklarının renklerini değiştirirler. Sonra da bu yapraklar dökülür. Ne var ki, kimi ağaçlar, öğrneğin değişik türden çam ağaçları, bütün yıl boyunca yemyeşil olarak kalırlar.

Yaprakların renk değiştirip dökülmesinin elbette bir nedeni var. Bu tür yapraklar soğuk rüzgârlara ve kışın dondurucu havasına dayanamazlar. Bu yüzden, önce renk değiştirirlef, sonra da kuruyup ölürler. Ama, kışın sert soğukları geçer geçmez, ağaç baştanbaşa yeni, taze yapraklarla donanır.

Yapraklarını dökmeyen ağaçların yaprakları, soğuk hava koşullarına dayanabilecek biçimde oluşurlar. Bunların balmumuna benzer bir maddeyle kaplı olan iğne yaprakları içlerindeki suyu tutarlar ve kurumazlar. Bu sert ve küçük yapraklar kışın sert fırtınalarına da karşı koyabilirler.

Yaprak dökmeyen ağaçların birçoğu, bütün yıl boyunca yapraklı olarak kalırlar. Kimilerinde bu yapraklar birkaç yıl boyunca dokulmeden kalırlar. Eski yapraklarını dokmeden önce de yeni yapraklar çıkarırlar. İşte, yaprakları her zaman yeşil kaldığı için, bunlara yaprağını dökmeyen ağaçlar denmiştir.

PARLAK BİR IŞIĞA BAKTIKTAN SONRA GÖZLERİMİZİN ÖNÜNDE NEDEN BAZI NOKTALAR GÖRÜRÜZ?

Aslında bu noktalanmalar gözlerimizin önünde değil, içinde olmaktadır. Gözlerimizin içinde rodopsin denilen kimyasal gözeler bulunur. Işık gözlerimizin içine girince bu gözelerde bazı değişimler olur. Beynimiz de görülen şeyi algılar. Bu kimyasal gözeler tabiacak eski halini alırlar. Aynı noktaya uzun süre bakarsak, bu rodopsin gözeleri hemen eski haline dönmez. Beyin de bunları algılayarak küçük benekler varmış gibi görür.

Bir pusula yapalım

Deney köşesi

Pusulalar sürekli olarak kuzeyi gösterirler. Çünkü kuzey manyetik kutbunun etkisindedirler. Bütün bunları coğrafya dersinde öğreneceksiniz. Gene de kendiniz bir pusula yaparak, kendi gözlerinizle görebilirsiniz.

Gerekli Malzeme

bir cam kavanoz
bir firkete
bir mıknatıs
bir kâğıt raptiyesi
bir kurşunkalem
biraz iplik
makas
tırnak cilası

Ne Yapacaksınız

1. Firketenin iki ucunu açıp düzleştirin.
2. Firketenin ortasından tutarak, firketeyi mıknatısa 100 defa çarparcasına değdirin. Her çarpışı aynı yöne doğru yapın ve her defasında firketeyle mıknatısı birbirinden uzaklaştırın.
3. Firketenin bir kâğıt raptiyesini çekebilecek kadar mıknatıslanıp mıknatıslanmadığına bakın. Kâğıt raptiyesini kaldıramıyorsa, mıknatıslama işini sürdürün.
4. İpliğin bir ucunu mıknatıslanmış olan firketenin ortasına bağlayın. İpliğin öbür ucunu da bir kurşunkalemine bağlayın.
5. Kalemi bir kavanozun üzerine yerleştirerek firketeyi kavanozun içine doğru sarkıtın. Firkete, kavanoza değmemelidir.
6. Pusulanızı mıknatıslı ya da metal nesnelerden uzak bir yere, dışarıya götürün. Firketenin sallanması durunca, firketenin kuzeyi gösteren ucuna bir parça tırnak cilası dokundurarak renklendirin.

Açıklaması

Yeryüzü bir mıknatıs gibidir. Öbür mıknatıslar gibi yeryüzünün de bir kuzey manyetik kutbu ve bir de güney manyetik kutbu bulunur. Bu iki kutup arasında gözle görülmeyen bir güç alanı uzanır.

Mıknatısı firketeye çarptığınız zaman, firketenin içindeki küçük parçacıklar belirli bir biçimde sıralanırlar. Böylece firkete de bir mıknatıs olup çıkar.

Bu mıknatıs kavanozun içine sarkıtıldığı zaman, kolaylıkla dönebilir ve yeryüzünün kuzey manyetik kutbuna doğru uzanan güç alanına paralel olarak kuzeyi gösterecek bir biçime gelir. İşte bu nedenle gerçek pusulaların iğneleri hep kuzeyi gösterirler.

MAYIS AYINDA ÖNEMLİ GÜN VE HAFTALAR...

Hemen belirtmek gerekir ki, mayıs çok renkli bir aydır. Bu ayda, Kızılay Günü'nden Anneler Günü'ne; 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'ndan Bahar Bayramı'na; İstanbul'un alınışının yıldönümünden turizm şenliklerine; bölgesel kurtuluş günlerine, kiraz, yoğurt ve çiçek bayramlarına dek uzanan çok anlamlı günler, haftalar yer almaktadır. Mevsimin cıvıl cıvıllığı yansımaktadır sanki. Bu ay Ülkemizde ve Dünyada kutlanan iki önemli konu üzerinde duralım.

ULUSLARARASI TRAFİK HAFTASI — Bildiğiniz gibi "trafik", yaya ve taşıtların her çeşit yol üzerindeki geliş gidiş hareketidir. İşte bu hareketi düzenlemek için birtakım kurallar saptanmıştır. Saptanan bu kurallar dünyanın her yerinde aynı biçimde uygulanır. Bunlara "trafik kuralları" denir.

Ülkemizde trafik, gittikçe önem kazanmaktadır. Bu önem, artan nüfusumuzun yanında, artan taşıt araçlarına da bağlıdır. Bu yüzden yayaların kendileri için ayrılan yoldan ve zamanında, işaretlere dikkat ederek geçmesi, yürümesi vazgeçilmez bir kuraldır. Buna küçük yaşlardan uymaya başlarsanız, tıpkı sağlık alışkanlığı gibi, trafik kazasına uğramadan, cezayla karşılaşmadan yaşantınızı sürdürürsünüz.

ANNELER GÜNÜ: Bu da mayısın ikinci pazarı kutlanıyor. Ama gerçekte bir anne sevgisi, bir anne hakkı, bu gün verilen armağanlarla, anımsayışlarla geçiştirilemez. Siz de biliyorsunuz bunu. Nedeni çok kolay, anneler olmasaydı, çocuklar olamazdı, onlara var oluşumuzu borçluyuz. Onlara yalnızca varoluşumuzu değil, aynı zamanda yetişmemizi de borçluyuz. Bunun içindir ki en güzel el annenin elidir. Bunun içindir ki, en sıcak kucak anne kucağıdır. Bunun içindir ki, "Ana gibi yar olmaz," denir. Bu yüce bir sevginin belirtisidir. O halde annelerimizi hiçbir zaman, hele bu ay hiç unutmayalım!

TÜRKİYE İŞ BANKASI
SİNEMALARI MAYIS AYI
PROGRAMI

AYDIN
Zafer Sineması
7-14-21-28 Cumartesi
Saat 10.00'da
SİNDERELLA

KAHRAMANMARAŞ
Çiçek Sineması
7-14-21-28 Cumartesi
Saat 10.00'da
SİNDERELLA

DENEKTAŞI Bunları biliyor musunuz?

1. Mitolojik bir Türk ozanı var. Kendi adını taşıyan öykülerin yazarı olduğuna, iki yüz doksan beş yıl yaşadığına, Oğuz Türklerince Hz. Muhammed'e elçi gönderildiğine, İslam dinini Türklere onun getirdiğine ve yaydığına inanılır. Ozanlığı yanında özlü sözleriyle de ünlüdür. Bakalım bu ozanın adını bilebilecek misiniz?

2. TÜBİTAK hangi kurumumuzun kısaltmasıdır?
3. İki kişi arasında altmış dört kareli bir tahta üzerinde, değerleri ve adları değişik olmak üzere on altışar taşla oynanan, zekâ, bilgi ve dikkate dayanan bir oyun var. Bu oyun çok eski zamanlardan beri oynanagelmiş, bugün de yaygın olarak oynanan bir düşünce sporudur. Nedir adı?
4. Şu üç sözcükten ikisi Arapça kökenli, biri de Türkçe kökenlidir. Belirleyiniz.
   MUMYA - AĞAÇ - HAYAT
5. Soyut ya da somut olarak hemen hemen her konuyu, bir ya da birkaç bilinen yönüyle içine alan daha çok koşuk ve soru biçiminde, söyleyeni bilinmeyen, tarihimizin karanlık devirlerinden günümüze kadar süregelen halk ürünlerine ne diyoruz?
6. Haritaya bakmadan hemen söyleyiverin; Yozgat mı, yoksa Kayseri mi karayoluyla Ankara'ya daha yakındır?
7. Çinko, bakır ve nikelden yapılan, gümüşü andırır bir alaşım vardır. Buna "yenimaden" de denildiği olur. Bu alaşımdan üretilen eşyalar, gazete reklamlarında daha başka ve çekici bir adla anılır. Nedir bu ad?
8. 2. Mehmet, 2. Murat'ın oğludur. Babası 2. Murat, Mehmet'in çok iyi bir sultan adayı olarak yetişmesini istiyordu.. Bu amaçla onun öğrenimini ve eğitimini zamanın en büyük bilginlerinden birine bıraktı ve ona gerektiğinde, Mehmet'i cezalandırabileceğini söyledi. Mehmet başka bilginlerden de ders aldı. Tarihimizde bu Mehmet hangi adla anılır?

9. Hepimiz gözlerimizin en önemli organlarımız olduğunu düşünür, ama onlara gerektiği gibi ilgi göstermez ve bakımını sağlamayız. Normal olarak her iki yılda bir göz muayenesinden geçmemiz iyi olur. Kimi insanlar yakını daha iyi görürler, uzağı göremezler. Kimi insanlar da uzağı görüp yakını iyice göremezler. Birinci tür göz bozukluğuyla, ikinci tür göz bozukluğuna ne ad veriliyor? Biliyor musunuz?
10. "K" harfiyle başlayan "N" harfiyle biten iki müzik aletinin hangileri olduğunu söyleyebilir misiniz?

(Yanıtlar 29. sayfada)

BURDUR

Burdur göller yöresinde bulunur. Halkının büyük çoğunluğu çiftçilik ve hayvancılıkla geçinir. Buğday ve arpa ekimi en çok yapılan ürünler arasındadır. Ayrıca endüstri bitkisi olarak haşhaş ve şekerpancarı ekimleri kent ekonomisine katkıda bulunurlar. Bağcılık ve meyvecilik oldukça ileri düzeydedir. Gül bahçelerinin en yaygın olduğu iki ilden birisi de Burdur'dur.

Burdur, yeraltı servetleri bakımından da zengin bir ilimizdir. İlde en çok çıkarılan madenlerin başında krom yer alır.

Endüstriyel alanda dokumacılık, gülyağcılığı, halıcılık ileri gitmiştir.

Burdur'un % 14'ü ormanla kaplıdır. Bunun dışındaki alanlar bir bozkır görünümündedir.

Burdur'da kara iklimi egemendir; yazları sıcak, kışları soğuktur. Yağış yönünden Akdeniz iklimini andırır.

BÖLGESİ: Akdeniz
KOMŞULARI: Isparta, Antalya, Muğla, Denizli, Afyonkarahisar.
YÜZÖLÇÜMÜ: 6883 km²
NÜFUSU: 236 526
OVALARI: Burdur Ovası.
DAĞLARI: Söğüt Dağları, Katrancık Dağları. (Batı Toroslar'ın kolları)
AKARSULARI: Önemli akarsuyu yoktur. Çerçin, Lengeme, Kurna adlı küçük dereler vardır.
GÖLLERİ: Burdur Gölü, Kestel, Söğüt, Yaraşlı, Gölhisar, Bahçeözü gölleri.

Eski Roma kalıntıları

TARİHİ:

Bu bölgede yapılan kazılar sonucunde Neolitik, Arzawa, Phrygia ve Roma devirlerine ait eserler ele geçmiştir. Bölgenin eski adı Pisidia, kentin ise Arkania Limnae'dir. Daha sonraları Polydorion adını alan kent, Selçuklular devrinde Burdur diye anılmaya başlanmıştır.

Hacılar semtinde yapılan kazılardan bölgenin, Milattan 8000 yıl önceden başlayarak yerleşme yeri olduğu anlaşılmıştır. M.Ö. 1500 dolaylarında Arzawa adı altında Hititlerin bir prensliği haline gelmiş, sonra sırasıyla Phrygia, Lidya ve Perslerin eline geçmiştir. Büyük İskender, Ankara üzerindeki yürüyüşünde bu bölgeyi de zaptetmiştir. M.Ö. II. yüzyılda Roma'ya bağlı olan Burdur bölgesi bir süre için Bergama Krallığı'na bağlanmış, Roma İmparatorluğu'nun ikiye bölünmesiyle Bizanslılara geçmiştir. XI. yüzyıldan itibaren Tekeoğulları, Selçuklu ve Hamitoğulları Türklerinin eline geçen Burdur, 1391 yılında Yıldırım Beyazıt tarafından Osmanlı Devleti'ne bağlanmıştır. Önce Hamit (Isparta) Sancağı'nın kazası olmuş, daha sonraları Konya'ya bağlanarak sancak haline getirilmiştir. Cumhuriyet döneminde ise il merkezi olmuştur.

İncedere Kervan Sarayı

TARİHİ YAPILARI:

Ulu Cami (Hamitoğulları'ndan Dündar Bey zamanında yapılmıştır. XIV. yüzyıl) ve Saat Kulesi il merkezindedir. Bunun dışında Hacılar'da Neolitik çağ heykelcikleri, Belenli'de kale harabesi ve lahitler, Horzum (Cibyra)'da Roma devrine ait 20.000 kişilik tiyatro, Pırnaz (Bubon)'da yine Roma devrine ait stadyum, tapınak ve tiyatro kalıntıları, Ağlasun (Sağalassus)'da benzer kalıntılar ve Ortaçağ'dan kalma bir kale vardır.

Ayrıca Bucak ilçesi ve İncidere ve Susuz köylerinde Selçuklulara ait kervansaraylar bulunur.

BURDUR GÖLÜ

Burdur'un 4 km. kuzeyindedir. En derin yeri 75 m'dir. Denizden yüksekliği 845 m'dir. Yurdumuzun yedinci böyük gölüdür. Dışarıya akıntısı olmadığı için suları tuzludur. Burdur'da bulunan bütün derelerin suyu bu göle dökülür.

FOLKLORU:

Burdur Anadolu'muzun en büyük folklor hazinelerine sahiptir. Türküleri ve oyun havaları ünlüdür.

Burdur yöresi efelerin harman olduğu yer olarak bilinir. En ağır zeybeklerden, en hızlı zeybeklere kadar çok

çeşitli oyun ve oyun havalarının bulunduğu, doğduğu yer yine Burdur'dur.

Halkı ince duygulu, gelenek ve göreneklerine bağlı mert yaradılışlı, yüce gönüllü insanlardır.

Dün olduğu gibi bugün de her eğlencesinde söylenen türkü Serenler Zeybeği'dir. Ayrıca Şu Burdur'un Dermeni, Avşar Beyleri, Şu Çavdırın Hanları hep Burdur'u dile getiren ezgilerdir.

EL SANATLARI:

Halıcılık, dokumacılık, kilim, hasır, çul, urgan yapımıyla ünlüdür. Bunların yanı sıra kadınlar köylerde çeyiz olarak kullanılan yazma, yaşmak, çorap işlemeleri, çorap desenleri üretmekte büyük beceri kazanmışlardır. Yaptıkları desenler çok ilginç ve özgündür.

YEMEKLERİ:

Tarhana çorbası, bulgur pilavı, yanında ayran, yoğurt, mevsimine göre yeşillik ya da domates salatası sofralarda yer alır. Testi kebabı, kabak tatlısı ve ceviz ezmesi çok ünlüdür.

GİYİM KUŞAMI :

... giysilerine çok dik-
... seçen delikan-
... bir çiçek takar.
... en göze
... de buna

... giysileri en
... bol şalvar
... sıkma adı ve-
... lur.
... en rahat giysi,
... ve menevrek denen pan-
... Bu kıl kumaştan yapılır. Ko-
... yün kuşak, yakasız bir sık-
... ır.
... koca bir şalvar ve sıkma ya
... kuşaklı uzun robalı fistanlar

ÜLKELERİ TANIYALIM

TUNUS

Tunus, Kuzeybatı Afrika'da cumhuriyetle yönetilen bir ülkedir. Kuzeyinden ve doğusundan Akdeniz'le çevrilidir. Komşuları: güneydoğuda Libya ve batıda da Cezayir'dir. Tunus'un güney bölümü çöllerle kaplıdır; ancak kuzeyi yerleşmeye elverişlidir. Tunus toprakları kuzeyden güneye 800 km. kadar uzanır. Mecerda nehri ve bu nehrin kollarından başka sürekli akan bir akarsuyu yoktur. Göller de bulunmaz. Yalnızca sığ ve geniş *tuz gölleri vardır.*

İklimi çok farklılıklar gösterir: Ocak ayı ortalaması 10°, temmuz ayı ortalaması 26° (santigrat)'dir. Yağışlar oldukça azdır. Kıyı kesimlerindeki ovalar ve bir kısım dağlık bölgeler, güneye doğru inildikçe, çöllere dönüşürler; sonra, ancak yer yer vahalara rastlanır. Tahıl ve zeytin üretilir. Akdeniz kıyılarına özgü makiler de pek boldur. Dağlık bölgelerdeki ormanlarda yabandomuzları, ceylanlar ve çakallar bulunur.

Tarihteki ünlü Kartaca kenti, şimdi Tunus'ta bir yerleşim merkezidir. Kartaca 1300 yıl boyunca Fenikelilerin, Kartacalıların, Vandalların ve son olarak da Bizanslıların önemli bir kenti olagelmiştir. Eski kentin büyük bir bölümü şimdi harabe halindedir.

Araplar ilk olarak bu ülkeye 7. yüzyılda geldiler ve ülkeyi İslamlaştırdılar. İlk bağımsız Arap hanedanı 800-909 yılları arasında hüküm sürdü. Daha sonraları, 1880 yılına dek süren iç çekişmeler yer aldı. 15. yüzyılda İspanyol saldırılarına karşı Araplar, Türklerden yardım istediler. Türkler İspanyolları oradan kovarak, kendileri yerleştiler. Istanbul'a bağlı olmakla beraber oradaki Türk yöneticileri, korsanlıkla geçiniyorlardı. 1705'te yeniçeri ağalarından birisi orada bir beylik kurdu ve bu durum 1857 yılına dek öyle sürdü. O zamanlar ülkenin ekonomik durumu çok bozuktu. 1881'de Fransa Tunus'u himayesi altına aldı. 1956'da Burgiba ilk hükümeti kurarak cumhurbaşkanı oldu.

O günleri izleyen yıllarda Fransızlarla sürekli çekişmeler oldu; sonra, Fransa tam olarak 1963'te Tunus'tan çekildi.

Tunus'ta nüfusun çoğunu Araplar oluşturur. Yahudiler ve İtalyanlar azınlıktadır. Devletin resmi dini İslamdır.

Ekonomik açıdan, ülkenin madenleri tükenmiş durumdadır. Kömür ve su enerjisi bulunmaz. Bu yüzden endüstrinin gelişmesi *çok zordur. Tunus bir tarım* ülkesidir. En çok buğday yetiştirilir. Zeytincilik ve narenciye üretimi de gelişmiştir. Tuz da ihraç edilir. Başkent Tunus'tur. Öbür büyük kentleri Sfaks, Sahel, Sousse, Bizerte ve Kairuan'dır.

NÜFUSU	5.740.000
YÜZÖLÇÜMÜ	125.100 km²
BAŞKENTİ	Tunus
DİLİ	Arapça, Fransızca
DİNİ	İslam
PARASI	Tunus Dinarı

Kozalaklılar

Kozalaklı türler, kabuksuz, çıplak tohumlar üreten ağaçlar ve fundalıklardır. Bu tür tohumlar, meyvelerin çekirdekleri gibi kapalı bir yerde korunmuş değillerdir. Kozalaklı bitkilerin tohumları, kozalakların üzerindeki pul gibi kabuklarda bulunur.

Kozalaklı ağaçların çoğu koni ya da piramit biçimindedir. Bunlar arasında ladin, köknar, sedir, servi gibi çam türlerini sayabiliriz. Dünya çevresinde Arktik çemberin hemen altında bir çam ağaçları kuşağı bulunmaktadır. Bu kozalaklı ağaçların bazısı Akdeniz ve Kuzey Afrika gibi daha sıcak olan Kuzey Yarıküre'de ve çok azı da Güney Yarıküre'de bulunur.

Çamların çoğu yaz ve kış yeşil olan ağaçlardır. Bu durum onların yapraklarını dökmedikleri anlamına gelmez. Gerçekte kozalaklı bir ağacın yaprağı üç ya da dört yıl kadar yaşar. Ölü yapraklar sürekli olarak düşer ve bunların yerini taze yapraklar alır. Kozalaklıların yaprakları bu nedenle her zaman yeşil kalır. Kozalaklıların iki türü, lariks denilen melez kuzey çamı (karaçam) ile bataklık çamı, yapraklarını sonbaharda dökerler.

Kozalaklıların yaprakları uzun iğneler biçimindedir ve üzeri bir deri gibi serttir. Bu durum, yapraklar içindeki suyun, geniş yapraklı ağaçlara göre kaybını önler ve bu da kozalaklıların daha kuru ve daha soğuk yerlerde yaşamlarını sürdürmelerini sağlar.

Kozalaklılar, geniş yapraklı ağaçlara göre daha zayıf olan topraklarda yaşayabilirler. Hem bu durumları hem de çabuk büyümeleri nedeniyle kereste bakımından yetiştirilmelerine önem verilir. Kozalaklı ağaçlar yumuşak oldukları için bunlardan yapılan keresteler, daha sert olan geniş yapraklı birçok ağacın kerestesine göre daha kolay işlenir. Kozalaklı ağaçlardan elde edilen odunlar, kâğıt, kontrplak, telgraf ve çeşitli direklerin ve bazı mobilyaların yapımında kullanılır. Ticaret amacıyla kullanılan kerestenin yüzde 75'ini kozalaklı ağaç türleri sağlar. Kozalaklılar türünden bir ağaçta meydana gelebilecek yaraları kapamak, mantar ve böceklerin saldırılarından korumak için çam sakızı ya da reçine dediğimiz bir madde bulunur. Reçine, boya ve cila yapımında kullanılır. Buna göre eski ağaçlar, gelişmelerinin belirli bir dönemine eriştikten sonra kesilmekte, yerlerine yenileri dikilmektedir.

EN BÜYÜK VE EN YAŞLI AĞAÇLAR

Kozalaklı ağaçlar arasında dünyanın en büyük ve en yaşlı olanları vardır. Birleşik Amerika'da, Kaliforniya kıyı düzlüklerinde yetişen kozalaklı türleri, dünyanın en yaşlı ağaçlarıdır. Bunların çoğu 1.800 yıl kadar yaşar ve boyları da 60-80 metreyi bulur.

Wellingtonia denilen bir Kaliforniya çamı, 75-80 metre yüksekliğe kadar büyüyebildiği gibi yere yakın yerdeki gövdesinin çevresi de 23 metreyi bulur. Dağlarda yetişen kısa boylu bazı türler, 4.000 yıldan çok yaşarlar. Kaliforniya'da "Methuselah" adı verilen ağaç ise 4.600 yıl yaşındadır.

Genel Kültür

Solda: Maymun şaşırtan da denilen Şili çamının bir dalı. Yaprakları sert dikenli olduğu için maymunlar bu ağaca tırmanamazlar.

Kozalaklılardan bazıları. En büyük kozalak şeker çamınındır.

Karaorman'da karlarla kaplı kozalaklar.

Çiçek Açan Bitkiler

En gelişmiş bitkiler çiçek açan türlerdir. Bunların üreme yöntemleri oldukça yüksek düzeydedir. Çiçekler, içlerinde çekirdekler bulunan meyvelerin yetişmesini sağlarlar. Çekirdeklerin kendilerini besleyecek maddeleri bulunduğu gibi, üzerleri de onları koruyacak biçimde kaplı bulunmaktadır. Bunlar, koşullar filiz vermeye elverişli olduğu zamana kadar yaşamlarını ana bitkiden ayrı olarak aylarca sürdürebilirler. Bu grup bitkiler, dünyanın hemen her yerinde bulunur ve bunların çok sayıda türleri vardır. Bir de sapları katılaşmayan ama, yeşil olan bitkiler bulunmaktadır. Bunların bazısı bir ya da iki yıl yaşar. Sonbaharda solan ve ilkbaharda yeniden yeşeren, yaşamları dört-beş yıl süren bitki türleri de vardır. Ağaçlarsa boyları uzun, gövdeleri odunlaşmış bitkilerdir. Ağaçlar çoğunlukla ılımlı iklimlerde yaşarlar ve sonbaharda yapraklarını dökerler.

ÇİÇEK AÇAN BİTKİLERDE YENİDEN ÜREME

Çiçek açan bir bitkide çiçek, yeniden üreme organlarını taşıdığı için büyük önem kazanır. Erkek organlara stamen, dişilerine de karpel denir. Çiçek stameninde bulunan polen tozları, tohumların büyüyüp gelişmesi için stigmaya geçer. Bu olay aynı çiçek içinde olduğu zaman "kendi kendine tozlanma" denir. Fakat bitkilerin çoğu kendi polen tozlarını aynı türden başka bir bitkiye aktarırlar. Bu tür polen tozlanmasıyla daha güçlü ve daha sağlıklı bitkiler oluşur.

Çimenler gibi bazı çiçekler küçük ve yeşildir. Bunlar polen tozlarını rüzgârların yardımıyla alırlar. Stamenler, öteki çiçeklere doğru kolayca uçabilen büyük ölçüde çok hafif polen tozları üretirler. Böcekler aracılığıyla polen tozları alan çiçeklerin, bu böcekleri kendilerine doğru çekmek için çok parlak renkleri vardır.

TOHUMLARIN DAĞILIMI

Polen tozu aldıktan sonra tohumlar, genellikle bir meyve içinde gelişirler. Yoğunluğu önlemek için tohumlar, olabildiği kadar bitkiden uzaklara yayılırlar. Bazı tek taneli tohumların rüzgârla uzaklara götürülebilmeleri için paraşüt benzeri bölümleri ya da kanatları vardır. Dikenli olan meyveler hayvanların yünlerine takılırlar. Hayvanların yedikleri sulu meyvelerin tohumları da midelerinden geçtikten sonra hiç zarar görmeden yine hayvan tarafından toprağa bırakılmış olur.

Tohumlar genellikle rüzgarlar, sular ve meyvelerin açılması ya da patlamasıyla dağılırlar.

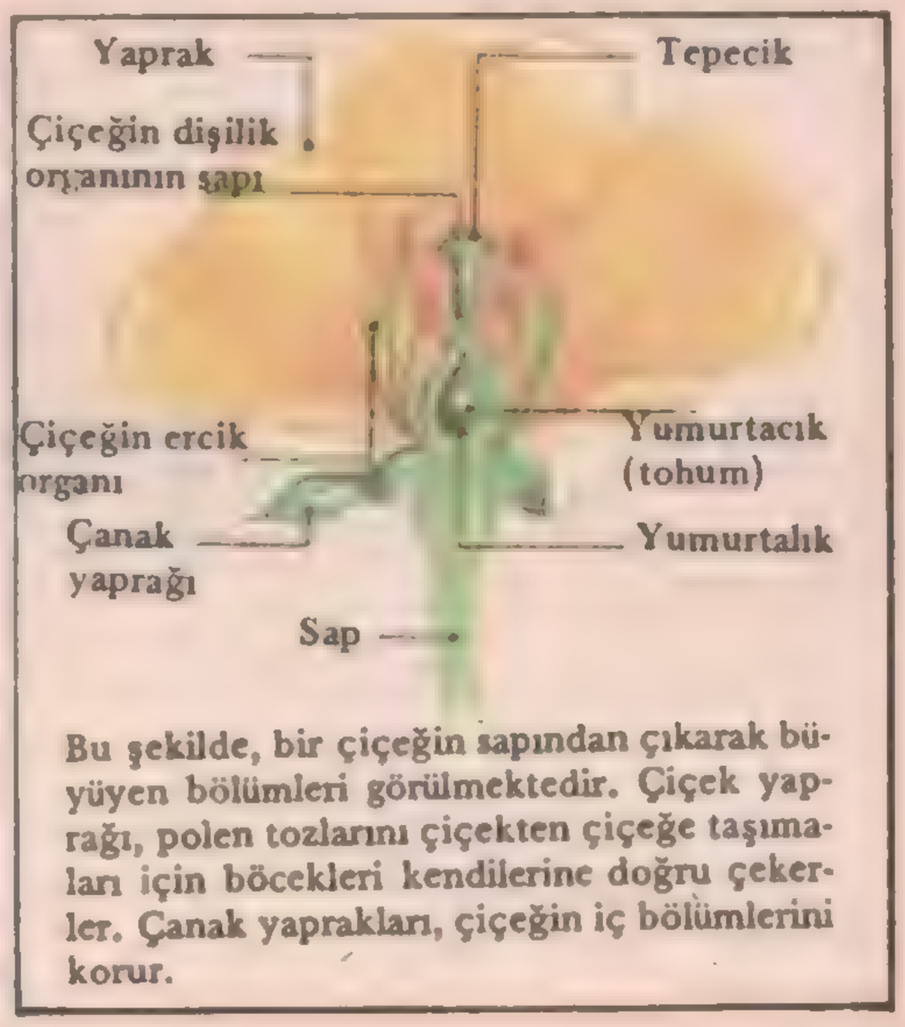
Çiçeklerin biçim ve renkleri çok çeşitlidir. Burada görülenler, kuzey iklim bölgelerindeki ormanlarda yetişen çayır ve çit türü bitkilerdir.

BİTKİLERİN GÖSTERDİKLERİ UYUM

Çiçek açan birçok bitki, özellikle koşulların elvermediği ya da sert olduğu yerlerdeki yaşama kendilerini uydurmasını bilirler. Örneğin su bitkileri, akıntılara, dalgalara karşı kendilerini korumaya çalışırlar. Bu nedenle nehir bitkilerinin uzun ve dar yaprakları ve çok kolay eğilip bükülebilen sapları vardır.

Çöl bitkileri, çiçek açan bitkiler arasında en ilginç olanlarıdır. Kaktüs denilen bitkiler, gövdelerini su deposu olarak kullanırlar. Yaprakları, sulu yiyecek arayan hayvanlardan korunması için dikenlidir. Çakıllık yerlerde yetişen bitkiler de yapraklarını su deposu gibi kullanırlar.

Zayıf topraklarda yaşayan birkaç bitki, yiyeceklerini böceklerden elde ederler. Bu tür bitkiler birer böcek tuzağı gibidirler. Bunlardan bazılarının böcekleri kendilerine doğru çekecek biçimde yapışkan yaprakları vardır ve bu tür yaprağa yapışan bir böcek kolay kolay bundan kurtulamaz. Çinsaçı ve ökseotu denilen bitkiler, besinlerini üzerinde yaşadıkları bitkilerden sağlayan parazitlerdir. Başka bitkilerin üzerinde yaşayan ama, parazit olmayan türler de vardır. Bunlar kendi besinlerini kendileri yaparlar ve suyu da havaya doğru uzanan kökleriyle sağlarlar.



Bu şekilde, bir çiçeğin sapından çıkarak büyüyen bölümleri görülmektedir. Çiçek yaprağı, polen tozlarını çiçekten çiçeğe taşımaları için böcekleri kendilerine doğru çekerler. Çanak yaprakları, çiçeğin iç bölümlerini korur.

İlk teleskoplar Galile'nin birçok şeyi keşfetmesini sağlamışlardır.

Uzayda dolaşan teleskoplar insanların çok daha öteleri görebilmesine yol açacaktır.

TELESKOP

Uzaya açılan pencere

İnsanoğlu, yüzyıllardır gökyüzünü merak eder ve gözler. Niçin yıldızlar yanıp sönerler? Dünya evrenin merkezi midir? Başka dünyalar var mıdır? Durup dinlenmeksizin bu sorular sorulmuş ve daha niceleri sorulacaktır.

İnsanoğlunun merak ettiği bu sorular, astronomi biliminin hızlı gelişimiyle deneylerin yapılmasıyla ve teleskobun bulunuşuyla karşılıklarını almaya başlamıştır.

Çağdaş astronominin ilk kuramcısı Kopernik'tir (1473-1543). Kopernik, güneş sisteminin merkezinde güneşin olduğunu ve gezegenlerin güneş çevresinde döndüklerini ileri sürmüştür.

Almanya'da doğan ve Hollanda'da yaşayan gözlükçü Hans Lippershey (1570-1619) ise teleskobu bulan ilk kişidir. Usta bir mercek yapımcısı olan Lippershey, yaptığı merceklerden birini, öbürünün ardında tutarken ve iki merceğin içinden ötelere baktığında, uzaklardaki bir kilisenin kulesini hemen yakınındaymış gibi gördü. Bu buluşu olağanüstü ilgi topladı, özellikle denizciler ve bilginler arasında.

Aynı sıralarda İtalyan fizikçisi, matematikçi ve astronom Galile (1564-1642) bu buluşu duydu ve kendisi de bir teleskop yaptı. Bu çok daha gelişmiş bir biçimdi. Galile, kendi yaptığı teleskobuyla Ay yüzeyindeki kraterleri, Jüpiter'in uydularını görebildi. Evrenle ilgili birçok kuramını kanıtladı.

Christiaan Huygens (1629-1695) de astronom, fizikçi ve matematikçiydi. Astronom olarak en önemli başarısı, ilk yüksek güçlü teleskobu yapması, gezegenler ve yıldızlarla ilgili buluşları gerçekleştirmesiydi. Satürn'ün halkalarını Huygens görmüştü.

Uranüs gezegenini keşfeden ve galaksimizin biçiminin çizimini yapan William Herchel (1738-1822) bu buluşlarını, Isaac Newton'un keşfettiği teleskobun benzeri ve daha geliştirilmişi ile yapmıştı.

Günümüz teleskopları yukarıda adı geçen büyük bilginlerin gözlemlerini yaptıkları teleskopların çok gelişmiş biçimleridir. Teleskopların en büyüklerine yansıtıcı denmektedir. Bu yansıtıcılarda, eskiden kullanılan mercekler yerine dev gibi büyük ve kıvrık aynalar kullanılmaktadır. Bu aynalar çok uzaklardaki görüntüleri odaklamaktadır. Günümüzün en büyük teleskobu Amerika'da Kaliforniya eyaletindeki Palomar Dağı'nda kurulmuş olan dev teleskoptur.

Bu teleskobun aynasının çapı 5 metredir ve insan gözünden milyon kere daha iyi biçimde uzayı gözlemektedir. Gözlemleri yapabilmek için bilgisayardan yararlanılmakta ve görüntü ekrana yansıdığı için rahatça izlenmektedir.

Bundan sonra atılacak adım, uzayda dolaşacak bir yansıtıcı uzay istasyonu kurmak olacaktır. Yeryüzünün atmosferi yıldızlardan gelen bazı ışıkları engellediğinden, uzayda dolaşan bir teleskop, yeryüzündeki en güçlü teleskoptan on kat daha iyi biçimde uzayı gözleyebilecektir. İşte evrenle ilgili gizli kalmış birçok bilgi böylece ortaya çıkabilecektir.

Türkiye'deki en büyük teleskop, İstanbul'da Kandilli Rasathanesi'nde yer almaktadır. Bu teleskop yardımıyla bilim adamlarımız güneş ve ay tutulmalarını, daha birçok astronomi olaylarını incelemektedirler.

YAĞLI DUT SOKAĞI
BU GÜN KARGA BİRAZ SIKINTILI GALİBA
ANCAK MANAV RAGIP PEKDE ÖYLE GÖRÜNMÜYOR.
EBE HURİYE NİNENİN DE KEYFİ YERİNDE ANLAŞILAN...

ÇOCUKLAR..DA GÜZEL GÜNÜN TADINI ÇIKARIYORLAR SELAMİ İLE TOPAÇ HÜSNÜ UÇURTMA YAPIYORLAR.

HEY ÇOCUKLAR, SESİNİZİ ÇIKARMADAN BENİ DİNLEYİN. UÇURTMAYI BÖYLE YAPMAYALIM. DAHA İYİ BİR FİKRİM VAR

BAKIN BU KİTAPTAKİ GİBİ YAPA-LIM.

İŞTE.

PTERODAKTİL...

PIRE CANAVAR
MADEM ÖYLE BENİ ÜZDÜNÜZ. SİZİ TERK EDİYORUM.

EYVAH KARGAYI KÜSTÜRDÜK GALİBA. ÖZÜR DİLEYELİM ONDAN.
N'OLUR GERİ DÖN KARGA BİZİ AFFET..
ÇOCUKLARIN DA YALVARMALARINA HİÇ DAYANAMAM. GERİ DÖNÜYORUM

EL BECERİLERİ

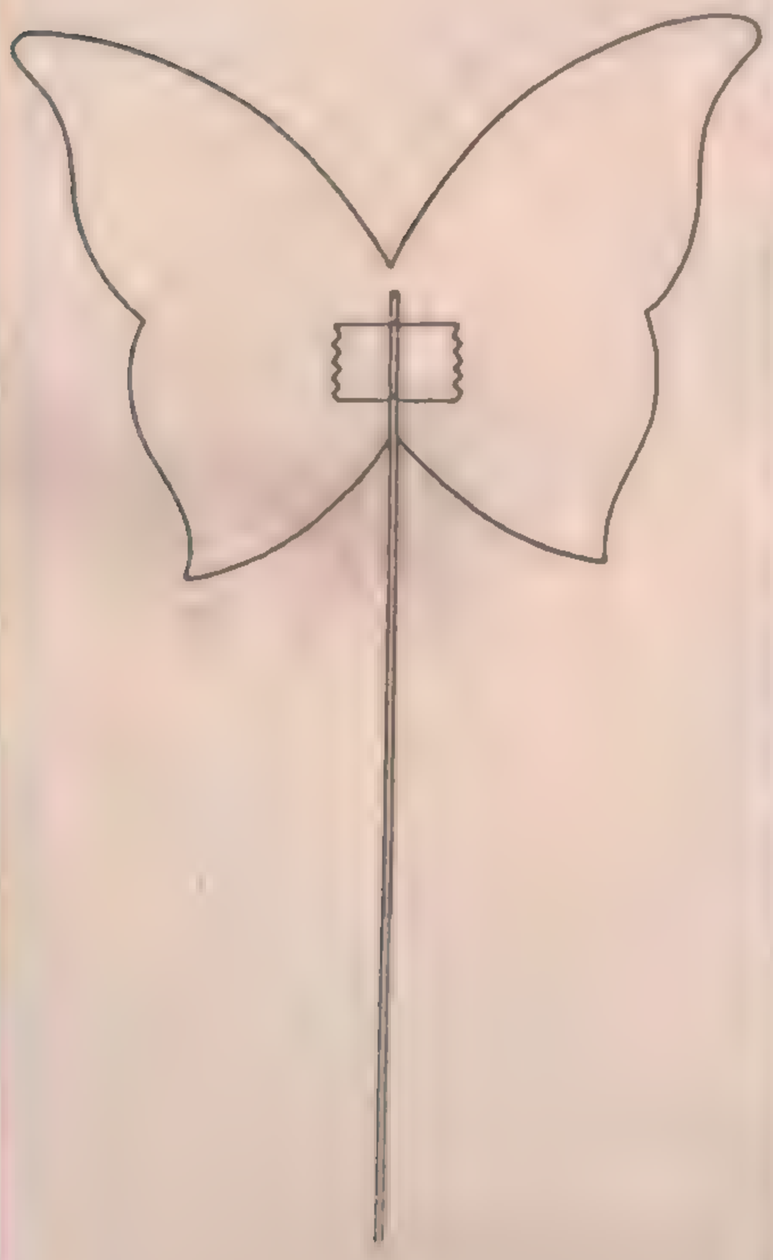
Kelebek Kümesi

GEREKLİ MALZEME
Eski kartpostallar
Yirmi üçer santimetre uzunluğunda kesilmiş ince teller
Yapıştırıcı bant (selofan)
Ağzı mantarlı bir şişe
Bir yorgan iğnesi
Makas.

Önce, kartpostalların arka yüzlerine kelebek şekilleri çizersiniz. Burada verilen şeklin kopyasını çıkarmak için, bu şeklin üzerine ince bir kâğıt koyarak bir kurşunkalemle çizin. Sonra bu kâğıdı yani çizimi kartpostalın üzerine gelecek biçimde koyun ve çizgilerin üzerinden sert bir kalemle geçin. Böylece, kartpostalların arkalarında kelebek şekillerini elde etmiş olursunuz.

Ardından, bu şekilleri dikkatlice kesersiniz. Telleri kelebeklerin sırtlarına selofanla tutturursunuz.

Şişenin ağzındaki mantarı bastırarak ya da keserek şişenin ağzıyla bir seviyeye indirirsiniz. Yorgan iğnesiyle, mantarı birkaç yerden delersiniz. Telleri bu deliklerden geçirerek kelebekleri dört bir yana uzanacak biçimde düzenlersiniz.



Pul

Kemal Aziz VERSAN

1983 PUL EMİSYONU PROGRAMI

(Devamı)

12. ZARARLI BÖCEKLER SERİSİ

1982 yılında çıkarılan İlk Zararlı Böcekler serisinin bir devamı olan bu İkinci Zararlı Böcekler serisi gençlerin eğitimi için çok yararlı ve yararlı bir adımdır. Bu tür emisyonların devamı çocuklarımızı kültür yönünden zenginleştirecektir.

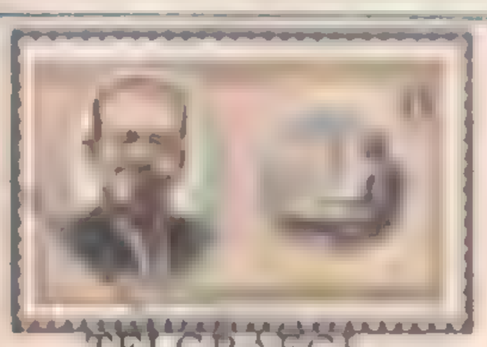
Seri sürtakslı olup beş pulden oluşmaktadır. Her bir pul 5 liralık bir ek değer taşımaktadır. Pulların asıl değerleri ise sırasıyla 10, 15, 20, 30 ve 35 liradır. Seri, 14 Eylül 1983 günü tedavüle çıkarılacak ve aynı gün özel bir damga kullanılacaktır.

13. UNESCO - İNSAN YAŞAM ÇEVRESİ PROGRAMI

5 Ekim 1983 günü UNESCO-İnsan ve Yaşam Çevresi Programı anısına biri 10, diğeri 30 lira değerinde iki pul tedavüle çıkarılacak ve aynı gün özel bir damga kullanılacaktır.

14. ANTİK KENTLER

1982 yılı son emisyonu tedavüle çıkarılan Birinci Antik Kentler puluna ek olarak bu yıl da son pul 2 Kasım 1983 günü 30 lira değerinde Antik Kentler Serisinin ikinci pulu çıkarılacaktır. Bu pulun tedavüle konacağı gün özel bir posta damgası da kullanılacaktır.



TELGRAFÇI MANASTIRLI HAMDİ BEY

16 Mart 1983 günü Telgrafçı Manastırlı Hamdi Bey anısına tedavüle çıkarılan 35 liralık pulda bulunan Hamdi Bey'in portresi aynen özel damga için de kullanılmıştır. Özel damga 16 Mart 1983 günü Konya Posta Merkezi'nde kullanıldı ve PTT Genel Müdürlüğü bunun için özel bir zarf hazırladı.

Başkent 83 Posta Pulları Birinci Tematik Sergisi'nde Derginiz KUMBARA sergilendi. KUMBARA Dergisi bir plaket ile ödüllendirilerek bir de diploma aldı.

15. SÜREKLİ POSTA PULLARI

Yıl içinde PTT'nin göstereceği gereksinme oranında sürekli posta pullarının tedavüle çıkarılması öngörülmektedir.

16. RESMİ PULLAR

PTT'nin göstereceği gereksinmeye göre yıl içinde değişik değerlerde resmi pullar tedavüle çıkarılacaktır.

Ayrıca bu yıl yapılması tasarlanan Ulusal Posta Pulları Yarışması için bir pul serisinin tedavüle çıkarılması olasıdır.

1983 yılında PTT'miz tarafından tedavüle çıkarılacak anı pullarının toplam nominal değeri 840 liradır. Buna, ilk gün özel zarflarını da katarsak (ilk gün zarf tutarı: 980 lira). 1983 yılı için 1.820 liralık bir bütçe hazırlamamız gerekir. Gençlerimizin dikkatle 1983 Yılı Pul Emisyon Programını izlemelerini ve gününde PTT merkezlerinden pullarını almalarını öneririz.

KIBRIS TÜRK FEDERE DEVLETİ 1983 PUL EMİSYON PROGRAMI

Kıbrıs Türk Federe Devleti 1983 Pul Emisyon Programını ilan etmiştir. 1983 yılında Kıbrıs Türk Federe Devleti toplam dört seri çıkaracaktır ve bunların toplam posta değeri 505 liradır. Seriler ise:

1. TABLOLAR

A. Malya-Limasol Otobüsü; 30 lira değerinde; 150.000 tirajlı.

B. Harman Yeri; 35 lira değerinde; 150.000 tirajlı.

Her iki pul 6 Mayıs 1983 günü tedavüle çıkarılacak ve aynı gün özel bir damga kullanılacaktır.

2. EUROPA CEPT 1983

Europa Cept 1983 iki puldan oluşan bir blok olarak 30 Haziran 1983 günü tedavüle çıkarılacaktır. Her bir pul 100 lira değerindedir. Blok 350.000 adet olarak basılacaktır. 30 Haziran 1983 günü Lefkoşa'da bu seri nedeniyle özel bir damga kullanılacaktır.

3. YILDÖNÜMLERİ VE OLAYLAR

A. Türk Mukavemet Teşkilatı'nın 25. yıldönümü anısına,

B. Dünya Haberleşme Yılı için beş pul 1 Ağustos 1983 günü tedavüle çıkarılacaktır. Pullar sırasıyla 15, 20, 25, 30 ve 35 lira değerlerindedir. Her bir puldan 150.000 adet basılacaktır. Serinin tedavüle çıkarılacağı gün özel bir damga kullanılacaktır.

4. KIBRIS KUŞLARI

Kıbrıs kuş türlerinden dördüne ilişkin pullar 10 Ekim 1983 günü çıkarılacak ve aynı gün özel bir damga kullanılacaktır. Pullar sırasıyla 10, 20, 30 ve 40 lira değerindedirler. Her bir puldan 150.000 adet basılacaktır. Kıbrıs Türk Federe Devleti, Bayındırlık ve Ulaştırma Bakanlığı Posta Dairesi Filateli Şubesi 1983 yılında tedavüle çıkaracağı dört seri için özel birer zarf da hazırlamaktadır.

Kıbrıs pullarını toplayanlar isterlerse, pul emisyonundan en az 15 gün önceden "KIBRIS TÜRK FEDERE DEVLETİ - Posta Dairesi- Filateli Şubesi - Lefkoşa" adresine posta havalesi ile sipariş edeceklerdir. Pulların ücretini ve ayrıca 35 lira posta ücretini gönderirlerse Kıbrıs Filateli Şubesi kendilerine istedikleri serileri ve özel zarfları göndereceklerdir.

BAŞKENT 83 POSTA PULLARI I. TEMATİK SERGİSİ

Başkent 83 Posta Pulları Birinci Tematik Sergisi Ankara'da 7 Mart 1983 günü açıldı. Serginin açıldığı gün sergi lokalinde ve Ankara Merkez Posta Müdürlüğü'nde özel bir damga kullanıldı. Damgada ATATÜRK'ün Ankara Ulus Meydanı'ndaki anıtı yer almaktadır. Diğer yandan PTT Genel Müdürlüğü bu sergi nedeniyle özel ilk gün zarfı da yaptırmıştır.

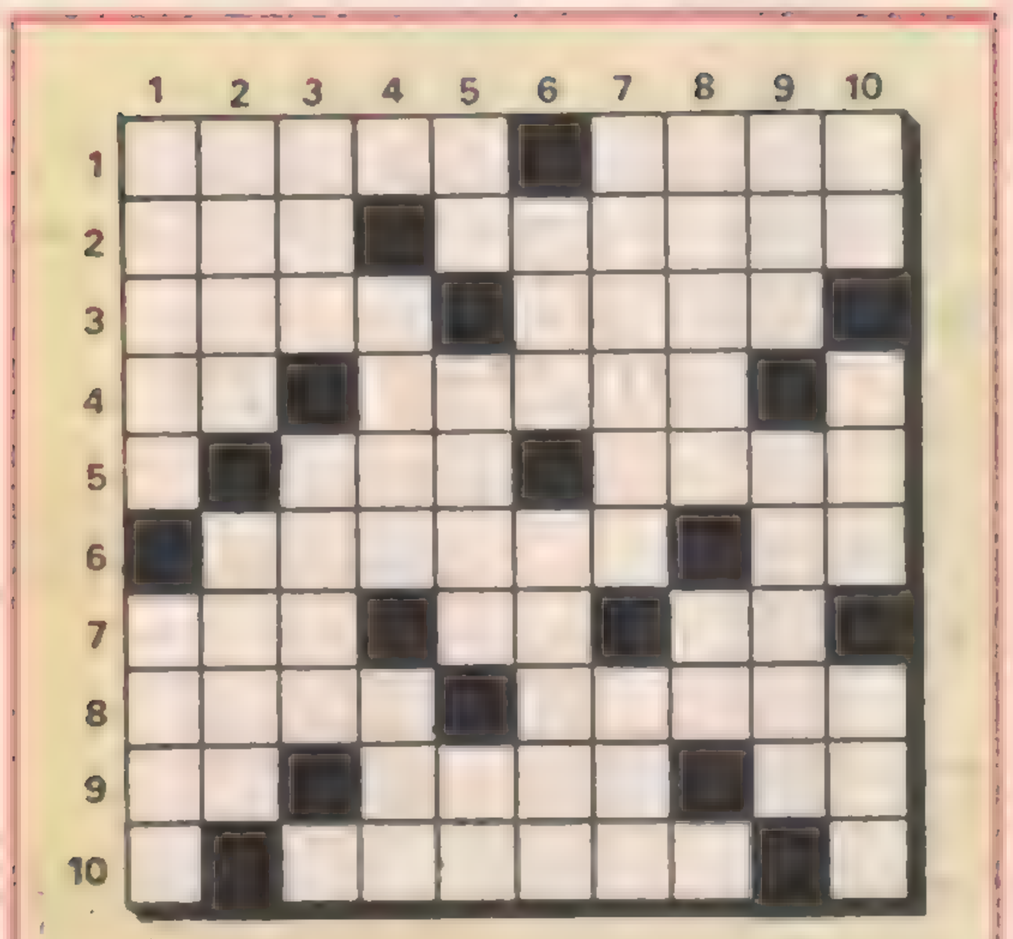
İFİS III — ISTANBUL FİLATELİSTLER DERNEĞİ ÜÇÜNCÜ PUL YARIŞMASI

Istanbul Filatelistler Derneği'nin 35. Yıldönümü dolayısıyla 26 Mayıstan 2 Haziran 1983 tarihine kadar sürecek olan İFİS III — ISTANBUL FİLATELİSTLER DERNEĞİ ÜÇÜNCÜ PUL YARIŞMASI yapılacaktır. Yarışma Istanbul'da Odakule binasında düzenlenecektir. Bu yarışmaya tüm koleksiyonerler katılabilirler. Başvurular en geç 1 Mayıs 1983 tarihine kadar Istanbul Filatelistler Derneği - Beyoğlu-Elhamra Han - Kat 2'ye yapılmalıdır.

1983 ULUSAL YARIŞMA

1983 yılı Ulusal Pul Yarışmasının bu yıl kasım ayı başında İzmir'de yapılması kararlaştırılmıştır. Türkiye Filateli Dernekleri Federasyonu ile PTT Genel Müdürlüğü, yarışma için gereken protokolü hazırladılar; organizasyon komitesi başkanlığına Istanbul Filatelistler Derneği'nden Sayın Abdurrahman Yazgan, sekreter üyeliğe yine aynı dernekten Sayın Av. Levent Kip atandı. Ayrıca Ankara Filatelist Derneği'nden Alaettin Tekinel, İzmir Filatelist Derneği'nden Orhan Erermiş ve Istanbul Filatelistler Derneği'nden Albert Haskiya, Vedat Koçak ve Cengiz Arsman da organizasyon komitesine getirildiler. Organizasyon komitesinde PTT adına görev alacak kişileri PTT yakında bildirecektir. 1983 Ulusal Posta Pulları Yarışması'na katılacak tüm yarışmacılara KUMBARA dergisi şimdiden başarılar diler.

BİLMECE BULMACA EĞLENCE!



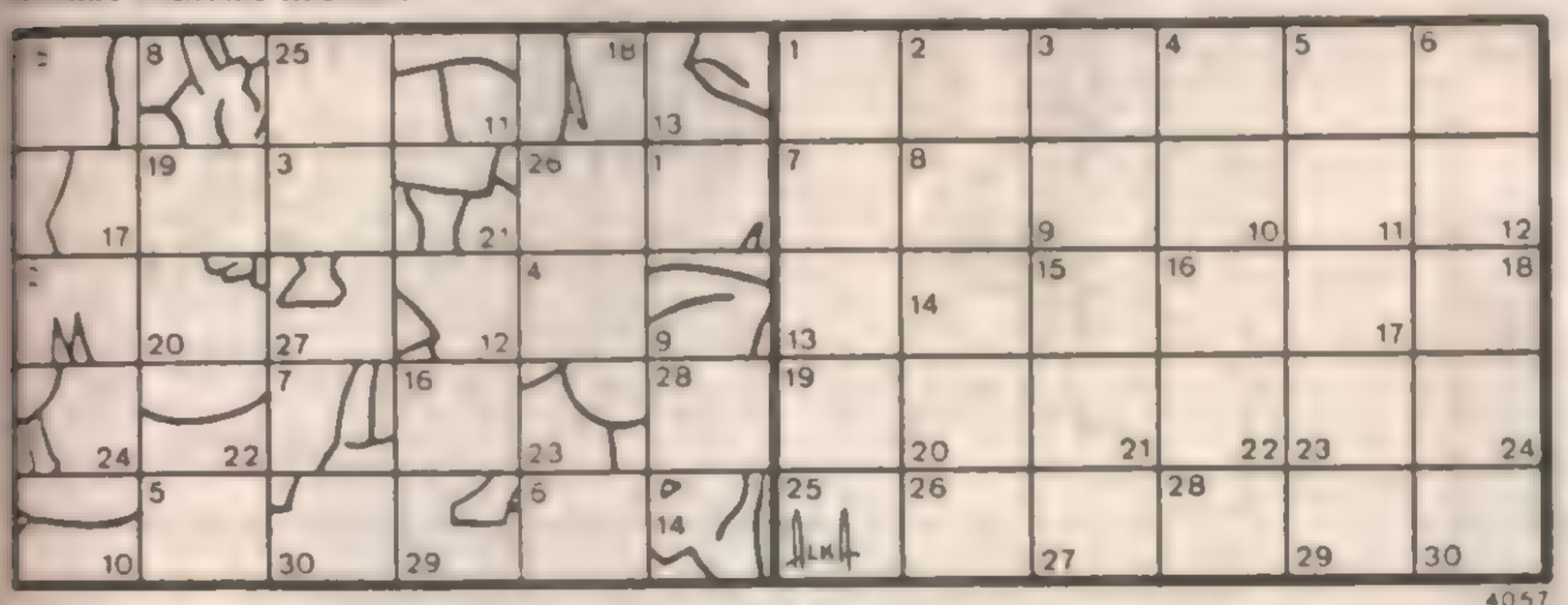
SOLDAN SAĞA: 1- İlkbahar mevsiminin son ayı.. Kafeste de beslenebilen ötücü bir kuş, 2- Bir erkek adı.. Çok ufak, 3- Üzerinde boks yapılan yer.. İş yapmakta kullanılan basit aygıt, 4- Çalışma ve meslek gereği yapılan şey.. Ressam yapıtı, 5- Küçük leğen biçiminde yayvan bir kap çeşidi.. Tarihte, şehir devletlere verilen ad, 6- Bir bayan adı.. Ses (ya da, şöhret), 7- KURMAK'tan bir emir.. Hangi şey anlamında bir sözcük.. Zamanın bölünemeyecek kadar kısa bir parçası, 8- Uzun ve özenli çalışma.. Suriye'de tarihi bir kent adı, 9- Bir nota.. CERAHAT ile eş anlamlı bir sözcük.. Notalardan biri, 10- Bulmaya çalışmak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Yunanistan ile kara sınırımızı çizen ırmak.. Terazi gözü, 2- Resimli duvar ilanı.. Bir gün adı, 3- Giysi kolu (aynı zamanda, Japon para biriminin adıdır).. Yaprakları salata olarak yenen baharlı bir bitki, 4- Bir ağırlık ölçüsü birimi.. Herhangi bir şeyin ya da vücudun yüzeyinde oluşan pis tabaka, 5- Başlıca içeçeğimiz.. İçe doğan şey (ilham).. Eski Mısır'da bir Güneş Tanrısı, 6- Afrika'nın kuzeybatısında bir ülke.. Kalay ile kurşunun eritilerek karıştırılmasıyla elde edilen ve ince madeni levhaları birbirine yapıştırmaya ya da delikleri kapatmaya yarayan bir alaşım, 7- Saniyenin altmışta biri değerindeki ölçü birimi.. Çocuklu dişi, 8- İşini tam öğrenmemiş, ustalaşmamış olan.. Kırmızı, 9- İhtiyaca yetmeyecek kadar az.. Dağlarda bir yandan öbür yana açılan delme yol, 10- Beyaz.. Neşeli.. Hisse.

BU ÜLKENİN ADI NE? – Bu yeldeğirmenini görünce hangi ülkeyi anımsarsınız? Aşağıdaki yöresel giysilerden hangisini bu ülkenin köylüsü giyer?

DENİZ YILDIZI – Küçük Ahmet deniz kenarında yıldız toplamış ama, saymasını henüz bilmediği için sayamıyor. Siz sayar mısınız Ahmet'in kaç deniz yıldızı topladığını...

İKİZ KAPLAR – Resimdeki dört sincap birbirine çok benziyor ama yine de aralarında ikişer ayrıntı var. Birinci sincaba göre diğerlerindeki farkları bulabilir misiniz?



RESİMDE NE VAR? – Ressam bir resim yapmış acaba neyin resmi bu? Soldaki dörtgenleri kesip sağdaki yerlerine yapıştırırsanız resimde neyin saklı olduğunu bulursunuz?

SÖZCÜK TAMAMLAMACA

Abecedeki 29 harfi kullanarak aşağıdaki sözcükleri tamamlayın. Her harf yalnızca bir kez kullanılarak, kısa çizgilerin üzerlerine yerleştirilecektir.

A B C Ç D E F G Ğ H I İ
J K L M N O Ö P R S Ş T
U Ü V Y Z

1. — I — — I — I
2. — E — — —
3. M — — R — R
4. — — L E — E K
5. R E — E R A — S
6. — A R — —
7. — E T — N
8. — — — E Y
9. K — — Ü K
10. A — A — E —

GEZİ FOTOĞRAFI– Bizim Ali'nin babası Hasan Amca dünya turuna çıktı, döndüğünde bir sihirli fotoğraf getirdi. Bu fotoğrafın nerede çekildiğini bize söylemedi. "Çocuklar," dedi, "Resimdeki noktalı bölümleri karalamanızla ortaya çıkacak, benim o ülkede giydiğim yöresel giysi belki size bir ipucu verir ve hangi ülkeye gittiğimi bulursunuz."

BİLMECELER

Elsiz ayaksız kapıyı açar.
(RÜZGAR)
MUSTAFA ŞEN/İZMİT

İçi beyaz peynir değil
Dışı siyah zeytin değil
Yeşili var ot değil
Kuyruğu var fare değil
(SIYAH TURP)
İLKNUR ŞEN/SİNOP

Taştandır, demirdendir.
Yediği hamurdandır.
Dünyaları doyurur.
Kendisi doymaz, nedendir?
(DEĞİRMEN)
MEHMET KARATOSUN/ERZİN

Başı topuz, saçı otuz.
(SÜPÜRGE)
YAŞAR ÇELİK/İmranlı-SIVAS

İstanbul'da bir tane
İzmir'de iki tane
Ankara'da hiç yok.
(İ HARFİ)
ZEKİ SAĞLAM/İZMİT

Yutar tuzlu peynirleri,
Sanki petek balı gibi.
Tırmanıyor ağaçlara,
Babasının malı gibi.
(KEDİ)
SEVAL ÇELİK/
Bayburt-GÜMÜŞHANE

Pişirirsen aş olur,
Pişirmezsen kuş olur.
(YUMURTA)
OSMAN AKPOLAT/ISTANBUL

Adı K ile başlar,
Bize bilgi aşılar.
(KİTAP)
BİRGÜL ÇİNİ/Çubukdağ-AYDIN

SİZİN SAYFANIZ

KARDEŞİM

Sarı saçlarınla,
Ela gözlerinle,
Güzel gülüşünle,
Bir çiçeği andırırsın.

Okulda başarınla,
Şefkatli sözlerinle,
İyi davranışlarınla,
Bir meleği andırırsın.

HATİCE ALDEMİR/Milas-Muğla

TAŞITLAR

Sağdan soldan geliyor
Çok da hızlı gidiyor.
Yeşil yanınca geçiyor
Kırmızı yanınca duruyor
Kurallara uyuyor
Işıklara bakıyor
Kırmızı yanınca duruyor
İnsanlara geç diyor.

DİLARA GÖRENER/
Suadiye-Istanbul

BİZLER

Dünyaya açılan kapılar,
Hep bizim ellerimizde.
Yeşerip uzayan filizler,
Hep bizim ellerimizde.

Bilimi ilerletmek,
Kötüyü geri bırakıp,
İleriye gitmek,
Hep bizim ellerimizde.

İBRAHİM KILIÇ/
Münih-B. Almanya

ARKADAŞ SEVGİSİ

Sıralarda başlıyor
Arkadaşlık sevgisi
Giderek öğreniyor
İnsan sanki bu hissi
Zamanla kökleşiyor
İçimizde bu sevgi
İnsan dikkat etmeli
Seçerken arkadaşı
Kötüye kanmamalı

NACİ ADAŞ/Boğazlıyan-Yozgat

FIKRALAR

ÇOCUK AKLI

— Kızım ne yapıyorsun öyle?
— Tavuklara kaynar su içiriyorum.
— Niye?
— Haşlanmış yumurta yumurtlasınlar diye!

BANU ÇEZİK/Ortaca-Muğla

KULAĞI CEBİMDE

Ali bir gün ağlayarak eve gelir.
Annesi:
— Ne oldu oğlum? diye sorar.
Ali:
— Bi çocuk beni dövdü, der.
Annesi sinirlenerek:
— O çocuğu görsen tanır mısın?
Ali:
— Tanırım. Kulağı cebimde.

MEHMET SAYAN/Antalya

KIZMAYIN

Adamın birisi yolda giderken yanına fakir bir kimse yaklaşır.
— Tanrı rızası için bir sadaka, der.
Adam, bu fakire çok acır ve cebinden çıkardığı yirmi lirayı uzatıp ona verdikten sonra sorar:
— Nasıl oldu da bu duruma düştün?
Fakir adam cevap verir:
— Sizin gibi müsrif olmaktan!

HASİBE AYDENİZ/
Mastricht-Hollanda

AKREP

Birinci çocuk: Bu saatin yelkovanına ne oldu?
İkinci çocuk: Şey, akrep ısırdı, hastanede yatıyor abi!
(Karikatür olarak gönderilen bu fıkranın çizimlerini ne yazık ki basamıyoruz.)

MESUT ÖZDEMİR/Tefenni-Burdur

MEKTUP ARKADAŞI

Pul Konusunda
ADEM TAYLAN (11)
Roomweg 215
Enschede-HOLLANDA

Kartpostal ve Genel
HÜLYA ÖZENSER (10)
S.M. Yoosten str 22
7523ug Enschede
HOLLANDA

Pul, Kartpostal ve Genel Konularda
SALİH ÇEREZCİ (12)
Sofular Mah. Kısık Müftü Sok. No. 9
MERZİFON

Genel Konularda
CEMALİ BİLEKOĞLU (16)
Çadırcı Çeşmesi Sok. No. 15/1
Beyazıt-ISTANBUL

NURULLAH KOÇ (16)
İstiklal Mah. Hal Sok. No. 81 -
Gazipaşa - ANTALYA

ESMA GÖÇMEN (12)
746 Sok. No. 51/1
Topaltı - İZMİR

İngilizce Yazışmak İsteyenler
CEMALİ TÜRKYILMAZ (13)
Sanayi Mah. Sultan Selim Cad.
Barışçı Sok. No. 2/5
4. Levent - ISTANBUL

GAMZE GÖZÜKÜÇÜK (11)
Ertuğrul Sitesi, Deniz Subayları
Lojmanları Kat 7, Daire 14, F/Blok
Beşiktaş - ISTANBUL

CANAN UÇAN/Amsterdam-Hollanda

GARİP ama GERÇEK

Derleyen : ADLİ MORAN Çizen : MUSTAFA DELİOĞLU

YANITLAR

DENEKTAŞI

1. DEDE KORKUT, 2. Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu, 3. Satranç, 4. Ağaç, Türkçe kökenlidir; Mumya ve Hayat, Arapça kökenli sözcüklerdir., 5. Bilmece, 6. Yozgat, 7. Almangümüşü, 8. Fatih Sultan Mehmet, 9. Yakını daha iyi gören: MİYOP, uzağı daha iyi gören: HİPERMETROP, 10. KEMAN - KANUN.

BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- Mayıs, saka, 2- Efe, ufacık, 3- ring, alet, 4- iş, resim, 5- tas, site, 6- Cemile, ün, 7- kur, ne, an, 8- emek, Halep, 9- fa, irin, la, 10- aramak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Meriç, kefe, 2- afiş, Cuma, 3- yen, tere, 4- gram, kir, 5- su, esin, Ra, 6- Fas, lehim, 7- salise, ana, 8- acemi, al, 9- kıt, tünel, 10- ak, şen, pay.

DENİZ YILDIZI

Küçük Ahmet tam 11 tane deniz yıldızı toplamış. Siz de bu rakamı bulmuştunuz değil mi?

BU ÜLKENİN ADI NE?

Kuşkusuz bu yeldeğirmeninin Hollanda'da olduğunu ve Hollanda köylüsünün de 2 no'lu giysiyi giydiğini buldunuz.

GEZİ FOTOĞRAFI

Hasan Amca Meksika'ya gitmiş.

SİNCAPLAR

2 no'lu sincabın gözü siyah ve tek bir dişi var, 3 no'lu sincabın bir kulağı kısa, üç bıyık teli var, 4 no'lu sincabın ise burnu siyah, sağ elinde iki parmak var.

RESİMDE NE VAR

Gergedanı siz de buldunuz mu?

SÖZCÜK TAMAMLAMACA

1. KIRMIZI	6 ÇARŞI
2. HEYBE	7. JETON
3. MAĞRUR	8. GÜVEY
4. SİLECEK	9. KÖPÜK
5. REFERANS	10. ADALET

GENEL YETENEK TESTİ

Yanıt anahtarı

1/C, 2/A, 3/B, 4/D, 5/A, 6/C, 7/C, 8/D, 9/B, 10/C, 11/A, 12/D, 13/B, 14/A, 15/A, 16/C, 17/A, 18/C, 19/B, 20/A, 21/B, 22/C, 23/D, 24/B, 25/A.

SPOR

Eskrim

NURHAN AYDIN

Eskrim sporunu, ansiklopediler "kılıçla dövüşme sanatı" olarak tanımlarlar.

İnsanoğlunun doğayı aşıp yaşamını sürdürebilmesi için önce ellerini, sonra taştan ve sopalarla yapılmış aletleri kullanması ile başlayan hareket, bugünkü modern eskrimin öncüsü olmuştur.

Günümüzde eskrim flöre, epe ve kılıç olmak üzere üç dalda yapılmaktadır. İspanya modern eskrimin merkezi olarak bilinmektedir. Ancak eskrim ile ilgili ilk kuralları İtalyanlar koymuştur.

Modern eskrim günümüzde üç silahla yapılmaktadır. Her silahın tekniği ve yöntemleri birbirinden değişiktir.

FLÖRE (Kesici olmayan köşeli ve ucu düğmeli kılıç):

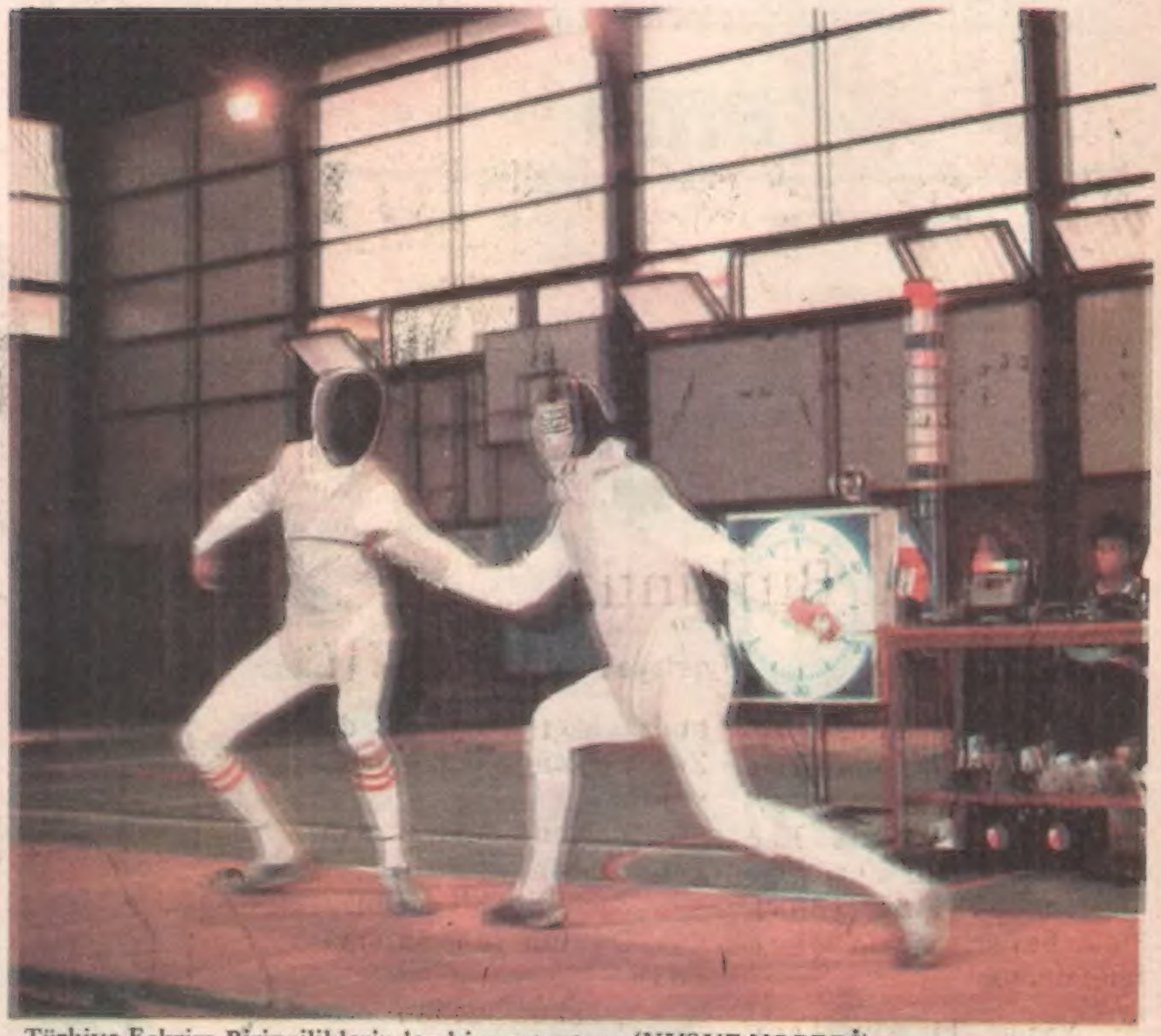
Eskrim sporunda en teknik kullanımı olan silahtır. Yalnızca delici nitelikte bir silah olarak kabul edilir. nümüzde flöre karşılaşmaları elektrik araçlarından yararlanılarak yapılmaktadır. Flöre gövdesinin ucunda bir yaylı düğme bulunmaktadır. Rakibin başı, kolları, bacakları dışında kalan kısımlarına tuş yapmak gereklidir. Elektrikli flörede tuş, flöre delici bir silâh sayıldığından dürtüşle elde edilir.

EPE (Tek yanı kesici kılıç):

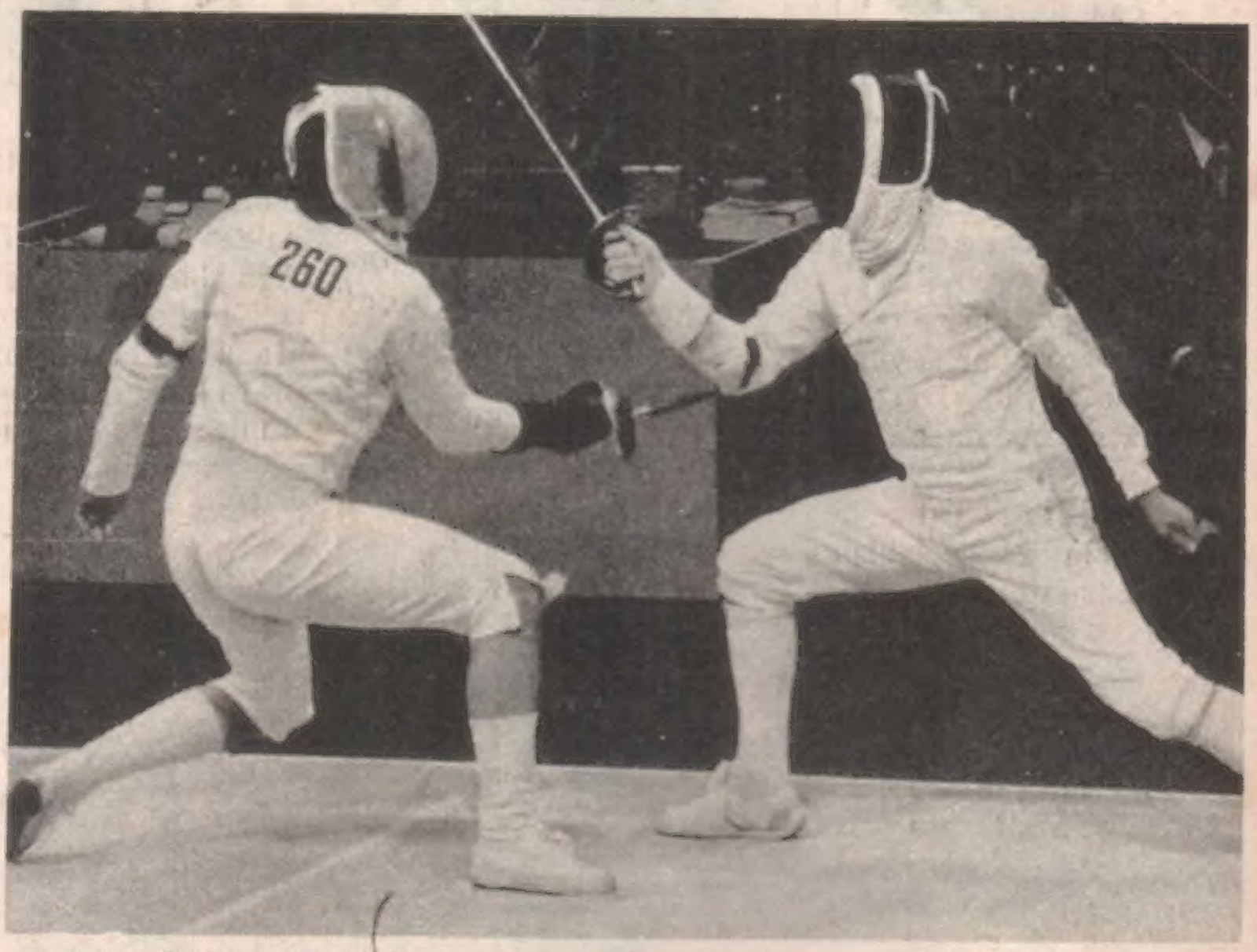
Bu silâh, flöre ve kılıçtan biraz daha ağırca, yuvarlak tas kabzalı, dürtücü (delici) niteliktedir. Epede baş, kol ve bacaklar da olmak üzere bütün gövde hedef olmaktadır.

KILIÇ (Tam kesici kılıç):

Kabza tası yuvarlak, el kısmını da kapsayacak biçimde yapılmıştır. Gövdesi ve üst kısmının sırt tarafı da kesici olarak kabul edilmektedir. Ayrıca delici niteliği de bulunmaktadır. Kılıçta rakibin kasıklarından geçen bir çizginin üstünde kalan kısım gövde, kollar ve baş hem vuruşa, hem de dürtüşe hedef olmaktadır.



Türkiye Eskrim Birinciliklerinden bir enstantane (YUSUF NOBERİ)



Sözlükler, Eskrimi "kılıçla dövüşme sanatı" diye tanımlar.

ESKRİM İLE İLGİLİ KISA BİLGİLER

Flöre: Hem erkekler hem de kızlar tarafından kullanılan bir silahtır. Karşılaşmanın süresi 6 dakikadır. Bu süre içinde 5 tuş yapan taraf karşılaşmayı kazanır. Bir hakemle yönetilir. İki metre genişliğinde kısa bir pist üzerinde yapılır. Müsabıklar kolundan ve sırtından geçen bir kablo ile elektrikli aygıta bağlı bulunurlar.

Epe: Yalnızca erkek sporcuların kullandığı epede 5 tuş geçerlidir. Süre 6 dakikadır. Bu süre içinde 5 tuş yapılmamışsa, en çok tuş yapan kazanmış olur. Süre bitiminde beraberlik bozulmazsa karşılaşma bir tuş için süresiz devam eder. Bu dalda da sporcular elektrikli aygıta bağlıdır.

Kılıç: Erkeklerin yaptığı bu dalda elektrik aygıtı kullanılmamaktadır. Müsabakaları bir baş, dört yan hakem yönetir. 6 dakikalık süre içinde geçerli 5 tuş yapan taraf yarışmayı kazanmış sayılır. Elektrikli kılıç denemeleri devam etmektedir.

Zehra ablam ve BEN

Su Birikintisi

Uyarlayan : HÂLE KUNTAY

Zehra ablamla ben yağmur sularından arta kalan su birikintileri içinde oynamayı çok severiz. Kaç kere azarlandık ama, gene de su birikintisi gördük mü, başlarız suyun içinde sıçramaya.

Annem bir gün bana:

-"Bak Fehmi, bir daha bu pis suların içinde sıçradığını görürsem, hele üstünü başını çamurlarsan babandan eşek sudan gelene kadar dayak yiyeceksin"

-"Eşek suya gidince, ne zaman gelir?"

-"Bilmiyorum ne zaman gelir ama, bu bir deyimdir ve iyice dayak yiyeceksin demektir, anladın mı şimdi?"

-"Anladım," dedim.

Annem Zehra ablama da çok bağırmıştı.

-"Koskoca kız oldun, hâla çamurlu sulara batıp çıkıyorsun, yakışır mı sana?"

Bir daha yapmayız diye karar vermiştik aramızda. İkimiz de babamdan dayak yemek istemiyorduk. Aslında babam her sefer:

-"Şimdi sizi döveceğim," derdi ama, hiçbir zaman da dövmezdi. Eşek sudan gelinceye kadar dövecekmiş! Çok dövecekti demek bu kez!

Hava yağmurluydu. Zehra ablamla camdan dışarı bakıyorduk. Annem bir arkadaşına gitmiş, ikimiz evde yalnız kalmıştık. Otomobiller geçtikçe ortalığa sular sıçratıyordu. İnsanlar kaçıştıkça, biz de Zehra ablamla çok eğleniyorduk.

-"Yağmur dindi," dedi Zehra ablam.

-"Evet, dindi," dedim.

-"Çıkalım mı kapının önüne?"

-"Çıkalım," dedim.

Ve kapının önüne çıktık. Mahallenin öteki çocukları da birer ikişer gelmeye başladılar. Önce kapının önünde konuştuk. Sonra kızlar seksek oynadılar, biz de su birikintilerine taş attık. Sular ortalığa sıçradıkça da sıçrıyordu. Küçük taş atınca, az su çıkıyordu. Kocaman taşlar aramaya koyulduk.

Ben en kocaman taşı buldum ve erkek olduğum halde çok zor taşıdım. Ağır bir taştı. Tabii taşı su birikintisine uzaktan atmak olmazdı, bir kere oraya kadar fırlatamazdım. Bu nedenle iyice yaklaştım su birikintisine ve var gücümle o kocaman taşı içine attım. FOŞ! Öyle bir su fışkırdı ki, bütün çocuklar bana baktılar. Zehra ablam da baktı.

-"Fehmi, orada duran sen misin?" diye sordu.

-"Evet, benim."

-"Tanınmaz bir haldesin," dedi Zehra ablam. "Saçların bile çamur olmuş."

Birden eşek sudan gelene kadar dayak yiyeceğim aklıma geldi ve eve doğru koştum. Sokak kapısının ağzında komşumuz Seher teyze durakladı ve dehşetle bana baktı.

-"Acelem var, eve gitmeliyim," dedim.

-"Bu ne hal Fehmi? Ne yapacaksın evde."

-"Babam beni eşek sudan gelene kadar dövecek de..."

-"Dayak yemek için mi acele ediyorsun?" diye Seher teyze gülerek sordu.

-"Annemle babam eve gelmeden yıkanacağım," diye seslenerek merdivenlerden koşarak çıktım.

ELİF

melike SÖNMEZ
ismail GÜLGEC

MİNİK, İNSANIN ARKADAŞLARI OLMASI ÇOK GÜZELDİR BENİM EN İYİ ARKADAŞLARIM ALİ, ASLI VE CAN'DIR ...

ONLARI ÇOK SEVİYORUM. BİRLİKTE OLUNCA ÖYLE GÜZEL VAKİT GEÇİRİYORUZ Kİ, BİR SÜRÜ OYUN OYNUYORUZ ...

ELİF ARKADAŞLARIN BAHÇEDE SENİ BEKLİYOR. ÇIKIP, ONLARLA OYNAYABİLİRSİN ...

YAŞA ANNE ...

HEY! ALİ, ASLI, CAN. MERHABA !..

MERHABA ELİF ...

KOŞTURMACA OYNAYALIM ...

İP ATLIYALIM ...

TOP OYNAYALIM...

SEK SEK OYNAYALIM ...

TOP OYNAYACAĞIZ DEDİM ...

HAYIR. İP ATLIYACAĞIZ ...

MÜZİKÇİ

KÜS

GÖRDÜN MÜ MİNİK.. İNSANIN BÖYLE KÖTÜ ARKADAŞLARI OLMASI ÇOK FENA ...

BİR DAHA ASLA ONLARLA KONUŞMAYACAĞIM ...

ELİF YARIN DOĞUM GÜNÜNE KİMLERİ DAVET EDECEKSİN ..?..

ASLI'YI ALİ'Yİ CAN'I ...

?